

ESTADO

Mientras la sociedad estaba pendiente del alejamiento del ministro Roberto Lavagna y de las designaciones en su gabinete, el presidente Néstor Kirchner hizo una sola aparición pública. Fue en uno de los últimos actos que realizó su hermana Alicia como ministra de Acción Social para inaugurar el Programa Nacional de Desarrollo Infantil "Primeros Años". "El resultado de las últimas elecciones nos ha comprometido a seguir profundizando el cambio en la Argentina", expresó previsiblemente Kirchner. Pero también se hizo un lugar para destacar la importancia del rol del Estado para resolver y contener situaciones de pobreza y marginalidad. En todo el acto, más allá de esa mención, que varios de los presentes interpretaron como una señal, el Presidente no dijo una sola palabra sobre el cambio de ministros.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6127
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

"Pará Roberto, te tengo que decir algo", así comenzó la conversación en que Kirchner le comunicó a Lavagna su salida de Economía. Su reemplazo por Felisa Miceli fue la movida mayor de un recambio de Gabinete que colocó a Nilda Garré en Defensa, Jorge Taiana en Cancillería y Juan Carlos Nadalich en Acción Social Páginas/2 a 12

EYECTADO

Opinan *Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Alfredo Zaiat, Marcelo Zlotogwiazda*

Escriben *Sergio Moreno, David Cufré, Maximiliano Montenegro, Claudio Zlotnik, Raúl Dellatorre, Cledis Candelaresi, Claudio Scaletta, Nora Veiras, Fernando Cibeira, Diego Schurman, Eduardo Tagliaferro, Raúl Kollmann*

FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

29

Empezaron a llegar los telegramas de despido y los huelguistas cortaron la autopista Riccheri

Sobre el paro, el corte

Página/14

32 Relevos, *por J. M. Pasquini Durán*

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Un día kirchnerista, el primero

Néstor Kirchner retradujo en nombres el significado que le atribuye a su victoria electoral de octubre. El domingo 23 tuvo el ballottage que la felonía de Carlos Menem le birlara en 2003. Ayer designó el primer gabinete confeccionado a su medida, sin deudas al duhaldismo, ni imposiciones "de afuera". Sin pagos a los partidos tradicionales, ni al PJ que en buena medida lo sustentó, ni a los desgajamientos del radicalismo que aderezaron su nueva transversalidad. Un gabinete con un marcado tinte peronista de izquierda, con incrustaciones frepasistas. Un gabinete en el que dos mujeres ocupan cargos de enorme relevancia que hasta ahora estaban vedados al género, que podía permitirse incursionar en áreas educativas o sociales. Un gabinete de cuadros políticos de los que se espera fidelidad, disciplina y perfil bajo. Exigencia esta última que se viabiliza merced a la ausencia de figuras con ambiciones electorales propias, como sí podían tener, un bienio ha, Gustavo Beliz, Rafael Bielsa y Roberto Lavagna. Gabinete parido con ansia de potenciar algunas marcas natales: el carácter radial de la relación con el Presidente, la necesidad de trabajar 24 horas por 24, la de no pasar jamás delante del astro rey. El primer gabinete kirchnerista-kirchnerista, compuesto en buena parte por no santacruceños, por adherentes a la propuesta presidencial. La transversalidad propuesta por Kirchner fue puesta en acto ayer, reinterpretada desde el poder de quien maneja con mano firme el sabó.

El Presidente homogeiniza su elenco, acentúa el perfil ideológico de su gestión y deja en claro quién tiene el poder.

En todos esos sentidos, el relevo de Roberto Lavagna por Felisa Miceli (que por potente e inesperado minimizó el impacto de los otros tres cambios ministeriales sumados) no es para nada una excepción sino la consumación de una maniobra audaz, coherente, sin red.

◆ **Causales de divorcio:** Tres motivos tuvieron que ver en la salida de Lavagna: sus conflictos políticos con el Presidente, sus diferencias en materia económica y los entreveros de la semana pasada. Determinar las proporciones de la alquimia de esos ingredientes es un afán inevitablemente polémico. Este cronista se permite creer que el orden en que se los enumeró es (de mayor a menor) el de importancia. Vale decir que la política fue lo más gravitante y la crónica lo último, aunque pudiera ser la gota que colmó el vaso.

Las diferencias políticas con Lavagna existieron desde el vamos, desde que Kirchner aceptó que la continuidad del ministro de Economía de Duhalde era un precio por acceder a la presidencia, como lo fue la candidatura de Daniel Scioli. Con el tiempo, fue cisando el poder de esos tres aliados. Scioli cayó pronto, Duhalde demoró más, Lavagna quedó para el tercer turno, porque era el más fuerte.

La política rechaza las diarquías o sus ersatz porque son inestables e imprecisas en la asignación de roles. Los peronistas, animales de poder, abominan de ellas. Kirchner detesta cualquier forma de diarquía con más furor que los peronistas y la política juntos. Su sociedad con Lavagna estaba destinada a cesar. Claro que no tenía que ser de cajón ayer, podría haber sido antes o después, pero la convivencia era inviable en el largo plazo. No se trataba, tan sólo, de eventuales ambiciones electorales de Lavagna. Lo básico era algo aún menos subjetivo y por ende menos manejable de sus virtualidades, aun a despecho de su voluntad política, jamás escasa.

Una figura central del gabinete, que lógicamente sigue en él, burila una metáfora. "Lavagna manejaba Economía como un islote. Era un socio de este gobierno, al que se incorporó con un capital inicial, importante en su momento. Pero el 23 de octubre Kirchner multiplicó sus acciones y las de Roberto se licuaron. Se equivocó al ostentar imparcialidad, al no involucrarse. Con Miceli el ministerio integrará el gobierno, como miembro de un equipo, no como un socio que siempre reclama su parte." Ese relato relativiza, sin negarlo, el impacto de los ajetreos ulteriores al discurso del ministro saliente en la Cámara de la Construcción. "La explosión tenía que venir. Por ahí se adelantó", resume el autor de la metáfora, sin pecar de fatalista pero sí apelando al determinismo histórico.

En materia económica podría decirse que Kirchner y Lavagna concordaron más que cualquier dupla presidente-ministro de los últimos quince años. Compartieron, en sustancia, los tres pilares básicos del esquema económico –la paridad cambiaria con un dólar muy apreciado, la acumulación de reservas fastuosas y la obra pública como casi única política pública keynesiana de fuste–. Y también acordaron en los grandes trazos de las firmes e inéditas negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y los bonistas privados. Sus discrepancias, que las hubo, aludían mayoritariamente al lógico *rol playing* entre ministro y presidente. Kirchner amplía los márgenes normales de esas diferencias porque es muy activo para intervenir y muy lanzado para dar la puntada final, en la que siempre busca ser más duro, más situado a la izquierda que el ministro de turno. Pero, se repite, hasta ayer no habían mediado abismos de pensamiento entre ambos. Ahora, el Gobierno cuestiona la reforma a la Ley de Accidentes de Trabajo que Lavagna le confiscara a Carlos Tomada días atrás. Y hay quien piensa que se avecina una etapa de mayor distribución y mayor heterodoxia que rebasarían las convicciones de Lavagna, un supuesto que se podrá sopesar mejor con el correr de los días.

◆ **"Felisa":** Lavagna identificó a su sucesora como "Felisa" en la conferencia de prensa que dio ayer. El nombre de pila remite a una relación histórica que antecede largamente a la que tiene la ministra entrante con el Presidente, trato que se construyó en la gestión y que llega a un inopinado remate.

Miceli encarnó un pequeño milagro, que fue llevarse bien en simultáneo con dos hombres que nunca se quisieron. Lavagna le ha reconocido saber, incluyéndola en su equipo. Se manejó con desenvoltura en el Banco Central y al frente del Nación. Acumula valores que son créditos en el imaginario de la Rosada. Fue militante desde muy joven, tiene años de experiencia de gestión, probó estar dotada de espolones cuando debió lidiar con Juan José Zanola, que no es un nene de pecho. Sus posiciones públicas precedentes se expresan en un discurso más keynesiano, más redistribucionista, más urgido por la necesidad de una reforma impositiva que "Roberto", tal como lo designa ella.

◆ **Taiana:** "Leímos la elección como un reclamo de profundizar el rumbo. Taiana expresa eso, acentuar las mejores acciones de la Cancillería, sin los tropiezos en que incurrió Bielsa, por ejemplo lo de Cuba", retratan en el primer piso de Balcarce 50. Portador de un apellido venerable del peronismo, con años de cárcel encima, una larga experticia en Cancillería y en la lucha por los derechos humanos, Taiana ya era ministeriable antes de la Cumbre de Mar del Plata. En su transcurso, en la convincente acentuación del compromiso regional, redondeó los méritos que venía acumulando.

Su designación, la consunción de Bielsa y la salida de Lavagna pueden catalizar varios cambios en el área. A título de especulación, suena muy verosímil que José Octavio Bordón (un aliado de Lavagna) deje la embajada argentina en Washington, adonde podría recalar el actual cónsul en Nueva York, Héctor Timerman.

◆ **Garré:** Este diario había narrado que el Presidente se entusiasmaba con la perspectiva de nombrar una ministra de Defensa, toda una señal hacia los residuos de machismo que pueda anidar la corporación militar. Un confidente de Kirchner niega ese matiz atrevido, sin convencer del todo a **Página/12**, aunque añade datos que sí suenan irrefutables: "Nilda es una dirigente democrática, comprometida con las instituciones y con los derechos humanos". Otro comensal de la mesa presidencial agrega que Kirchner también pensó que la sucesora de José Pampuro, de frente a una etapa en la que habrá mucho ajetreo en Tribunales, deberá ser avezada en materia legal, don que el Presidente atribuye a Garré.

◆ **El único pingüino:** Miceli transitó de la izquierda al peronismo, Garré del peronismo de izquierda al Frepaso, Taiana es un peronista de izquierda histórico. Juan Carlos Nadalich es el único nuevo ministro pingüino puro y duro. No es hombre de confianza de un Kirchner sino de dos. Alicia Kirchner se negó a "prestárselo" a Graciela Ocaña cuando ésta alboreaba su labor en el PAMI. Luego debió cedérselo a regañadientes, por expreso mandato presidencial, dejando constancia de que perdía una pieza esencial. La continuidad está garantizada en Desarrollo Social, la profundización es una hipótesis sujeta a confirmación.

◆ **Enigmas:** Kirchner se da todos los gustos y asume todos los riesgos. Emite una señal precisa de centralización del poder pero de acentuación de la coherencia ideológica.

Hasta ahora, compartió los réditos de sus aciertos económicos con Lavagna, a quien podía reclamar se hiciera parte del debe. Ahora, con más acciones, puede ganar más pero arriesga un pozo estimable. Si prosiguen las deudas –en materia de desigualdad, de marginalidad, de trabajo mal retribuido, de falta de regulación legal a las privatizadas, de malos servicios públicos, de agotamiento de reservas de combustibles–, suya será la cuenta a pagar.

El Presidente confía en este equipo, que juzga tenaz, coherente y confiable. Es la primera vez que "pisa" y elige a todos sus compañeros, con los que sale a jugar el segundo tiempo, confiando (siempre lo hace) en comerse la cancha.

Télam



El jefe de Gabinete Alberto Fernández, en el momento de anunciar los cambios.

EL PRESIDENTE

"Pará

Por Sergio Moreno

Roberto Lavagna, siendo todavía ministro de Economía, entró ayer a media mañana al despacho del presidente Néstor Kirchner, con una carpetita bajo el brazo, dispuesto a mantener una reunión de trabajo. Se sentó a la larga mesa presidencial y comenzó el diálogo:

–Bueno Néstor, te traje esto del Fondo... –encaró, animado, el aún ministro.

–Pará, pará, Roberto, antes tengo que decirte algo... –lo detuvo el Presidente.

Las palabras que siguieron, en un encuentro que apenas duró 15 minutos, pusieron fin a tres años, siete meses y un día de gestión de Lavagna, iniciada en aquellas turbulentas jornadas de abril de 2002, cuando el dólar alcanzó los cuatro pesos. El pedido de renuncia que le efectuó Kirchner fue el punto álgido de una seguidilla de –al paladar de la Casa Rosada– sinsabores, desplantes y confrontaciones que marcaron su camino de salida del Gobierno. "Terminamos con un ministerio-isla; ahora vamos a trabajar en equipo", confió a *Página/12* uno de los funcionarios más importantes de la administración nacional. Ese era el espíritu que campeaba anoche en el primer piso de Balcarce 50.

Aprovechando el cambio del gabinete impuesto por la elección (José Pampuro y Alicia Kirchner, electos senadores, fueron reemplazados por Nilda Garré, en Defensa, y Juan Carlos Nadalich, en Desarrollo Social, y Rafael Bielsa, flamante diputado, será sucedido en la Cancillería por Jorge Taiana; todos asumirán el jueves), Kirchner decidió despedir a Lavagna, quien no conocía los planes que atesoraba sobre su futuro el Presidente. Por el contrario, su equipo –y él mismo– trataron de minimizar durante el fin de semana el nivel de ofuscación que se había acumulado en la Casa Rosada.

Los motivos por los que Kirchner decidió eyectar a su ministro de Economía, según contabilizan en Gobierno, fueron: 1) su alto nivel de confrontación con la mayoría de los ministros del gabinete y hasta con el Presidente; 2) su poca inclinación a trabajar en equipo con el resto del Gobierno y la autonomía que pretendía mantener, y 3) su posición ausente –en el mejor de los casos– en la campaña electoral donde Kirchner apostó a plebiscitarse.

> **Causas:** ***Las tres causas del despido fueron su permanente confrontación con el gabinete, su refracción a trabajar en equipo y su ausencia en la campaña.***

Sin que sea óbice de lo anterior, la gota que acabó con la paciencia presidencial fue su exposición ante la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), el martes pasado, cuando acusó a los constructores de cartelizarse para cobrar sobreprecios al Estado. Esa exposición,

KIRCHNER DESPLAZO AL MINISTRO DE ECONOMIA, ROBERTO LAVAGNA

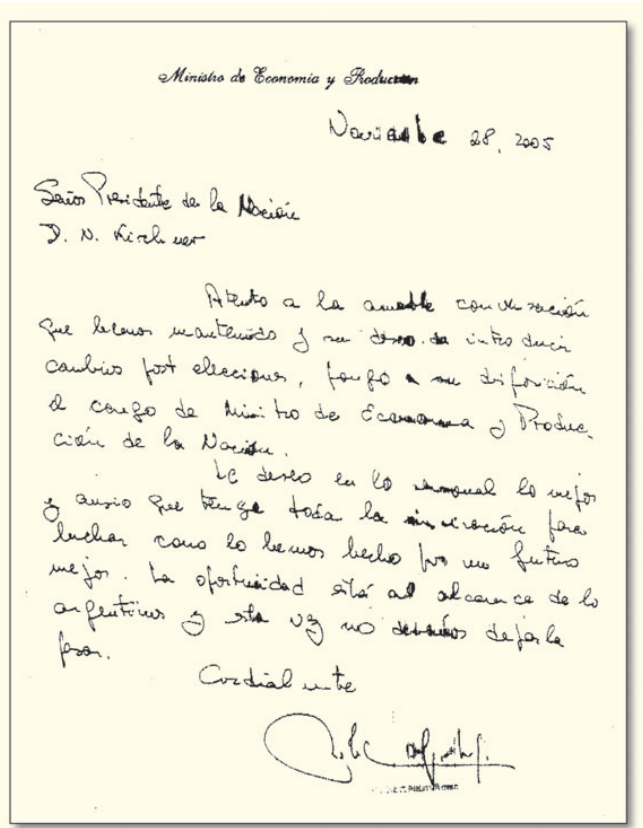
Roberto, tengo algo que decirte”

Alberto Fernández anunció su reemplazo por Felisa Miceli, titular del Banco Nación, además de los sucesores de Bielsa, Pampuro y Alicia Kirchner. Las intimidades del cambio y los motivos esgrimidos para tomar la decisión.

Gustavo Mujica



Ayer terminó la tarea del ministro Lavagna, heredado de Duhalde.
Flemático, escribió de puño y letra una amable renuncia (derecha).



Ministro de Economía y Producción

Noviembre 28, 2005

Señor Presidente de la Nación
D. N. Kirchner

Atento a la amable conversación que hemos mantenido y su deseo de introducir cambios post elecciones, pongo a su disposición el cargo de Ministro de Economía y Producción de la Nación.

Le deseo en lo personal lo mejor y ansío que tenga toda la inspiración para luchar como lo hemos hecho por un futuro mejor. La oportunidad está al alcance de los argentinos y esta vez no debemos dejarla pasar.

Cordialmente

dicen en la Rosada, echó dudas en la honorabilidad del Gobierno, abrió sospechas y dio argumentos a Elisa Carrió para volver a la carga con sus acusaciones. Todo esto terminó con la carrera de Lavagna, reemplazado por la hasta ahora titular del Banco Nación, Felisa Miceli, una economista largamente ponderada por Kirchner. “Con Felisa se trabaja muy bien –relató un alto funcionario nacional–. Tiene la misma concepción económica que el Presidente, mantener un alto superávit, tasas bajas y un tipo de cambio muy competitivo, que son los pilares de nuestra política económica. Y está comprometida a trabajar contra la inflación atacando la base de los costos.”

Volviendo a las causas de la eyección de Lavagna, vale la pena detenerse en los aspectos mencionados más arriba.

Un largo camino

“Roberto tuvo dificultades con todos los ministros; con Alberto Fernández (jefe de Gabinete), con Julio De Vido (Planificación), con Carlos Tomada (Trabajo), con los presidentes del Banco Central (antes Alfonso Prat Gay, ahora Martín Redrado). Teníamos muchas dificultades de funcionamiento, era muy difícil trabajar con él. Roberto era una máquina de ultimátums.” La frase pertenece a un consejero ponderado del Gobierno que ayer conversó con este diario. El integrante del gabinete refirió así a una afirmacióndel Presidente ante sus íntimos: “Con Roberto no se puede trabajar en equipo”, había dicho Kirchner.

El mojón que podría tomarse para reconstruir la decisión que cristalizó ayer con el despido de Lavagna, es aquel almuerzo que en plena campaña –el pasado viernes 12 de agosto– el ministro compartió con Mirtha Legrand. Sentado a la mesa de su programa televisivo, cuando la conductora le preguntó acerca de su preferencia entre Cristina Fernández de Kirchner o Hilda “Chiche” González de Duhalde, el ministro, flemático, no dudó en responder que “las dos” le parecían buenas y capacitadas candidatas. Kirchner estalló frente al televisor.

“Nos jugábamos el Gobierno, el futuro de un proyecto colectivo. El no podía tener esa actitud, que intentaba ser de abstinencia pero que resultaba funcional a nuestros adversarios”, reflexionó ayer un consejero presidencial. El hombre, sabedor de las movimientos de los palacios ubicados a ambas márgenes de la calle Hipólito Yrigoyen, recordó que después del episodio de marras “Lavagna siguió confrontando en el gabinete, marcando su autonomía cuando no debía, diferenciándose”.

Ayer mismo, en su rueda de prensa de despedida, Lavagna reconoció que nada tenía que ver con el triunfo electoral del oficialismo. Su justificación fue un estiletazo florentino: dijo que le parecía que la campaña se había enrarecido, que se atacaba muy fuerte al ex presidente Eduardo Duhalde, con quien había trabajado, y que él no acostumbraba a cometer “esas indignidades”.

Volviendo atrás en el tiempo, cuando las aguas electorales se aquietaron, Kirchner se puso a meditar la reforma del gabinete. Ya anidaba en él la decisión que concretó, sin anestesia, ayer. El martes pasado, el ministro saliente aceleró el desenlace: frente a la plana mayor de la CAC, el día del cumpleaños de la cámara, acometió contra los constructores acusándolos de cartelizarse para cobrar sobreprecios al Estado. Una semana antes, en Rosario, el ministro había dicho lo mismo, con una addenda para nada desdeñable: dijo que el Gobierno, y particularmente el Presidente, al enterarse de estas prácticas, había hecho caer los contratos, pidió una investigación y llamó a nuevas licitaciones. Una semana después, ante la CAC, el ministro obvió ese tramo.

Convencido de que Lavagna había reiterado ante los constructores su discurso de Rosario, Kirchner (que no había escuchado la exposición de marras) fue a la CAC, donde rescató su rol en la recuperación económica nacional. Kirchner se enteró de la totalidad del discurso de Lavagna leyendo los diarios del miércoles –a pesar de que Alberto Fernández lo había alertado un día antes–. Ese día, el Presidente quiso despedir al titular de Hacienda. Fue el jefe de Gabinete (paradójicamente un recurrente adversario de Lavagna) quien frenó las iras del patagónico y lo convenció de que frenara la intención de Julio De Vido de replicar al ministro de Economía en un programa de TV.

Kirchner instruyó a todos sus ministros para que no participasen del coloquio empresarial de IDEA, en Mar del Plata. Lo mismo hizo con el gobernador bonaerense, Felipe Solá. “Déjenlo solo”, ordenó el Presidente. Así fue. Allí, Lavagna reconoció que su destino no estaba en sus manos, sino en las del patagónico, a pesar de los esfuerzos de su equipo por minimizar el malestar que crecía en la Casa Rosada.

En un sentido opuesto a la del César, su suerte estaba echada.

“Fue el mejor momento para hacer ese cambio, junto con los otros cambios del gabinete”, ensayó un influyente miembro del Gobierno. Anoche, dicho confidente de **Página/12** describió los cambios de la jornada de la siguiente manera:

–Hemos hecho un gabinete muy homogéneo, comandado por Kirchner y coordinado por Alberto Fernández. Todos los ministros nuevos tienen perfiles muy definidos. En Cancillería y en Desarrollo Social mantuvimos una continuidad política; en Defensa, hay una reafirmación de nuestras políticas...

–¿Y en Economía? –quiso saber este reportero.

–Terminamos con un ministerio-isla y lo metimos en el proyecto global. Ahora vamos a trabajar en equipo.

OPINION **POR LUIS BRUSCHTEIN**

El final de una transición obligada

La conformación del nuevo gabinete debía ser un trámite de rutina, pero el reemplazo del ministro de Economía lo convirtió en un tema conmocionante. Si Kirchner quería proyectar hacia la sociedad que inauguraba un nuevo ciclo en su gobierno, lo consiguió con esa medida. Aunque el signo de ese recambio todavía no tiene respuestas muy precisas, el retiro de Lavagna, la figura más fuerte del equipo de ministros en términos políticos y económicos, emite una poderosa señal.

Las designaciones tienen el mismo sentido con el que se construyeron las listas en la provincia de Buenos Aires tras la embestida sobre el duhaldismo. Probablemente sea el gabinete con más figuras de centroizquierda que hubo en el país desde la salida de la dictadura, con historias personales de exilio y cárcel de las que no han renegado.

Es evidente que Kirchner eligió gobernar con un equipo más homogéneo y que representa con claridad una porción muy definida del espectro político. Al anunciar los cambios y designaciones, Alberto Fernández explicó que obedecían a la lectura que hacía Kirchner de los resultados electorales. Se puede deducir que el Presidente consideró que, tanto el aval que recibió como la derrota del duhaldismo, lo desembarazaban de la necesidad de alianzas y sostenes que debió aceptar cuando asumió.

La imagen de Lavagna como duhaldista no es tan fiel a la realidad. Al igual que Kirchner como candidato, Lavagna llegó al ministerio por el descarte previo de otros más afines a Duhalde, que había insistido con una estrategia económica ortodoxa. Pero Lavagna tampoco provenía del kirchnerismo.

Cuando Kirchner asumió, el interrogante más fuerte estaba centrado en Lavagna y su mantenimiento fue aceptado como una señal tranquilizadora de continuidad. No se trataba de que Kirchner cuestionara la política del ministro en ese momento –por el contrario, coincidía en términos generales– pero si algo demostró es que le molesta manejarse en situaciones que siente como impuestas. Prefiere crear su propio ámbito para la toma de decisiones. Sin embargo, la génesis de Lavagna como ministro le daba ese carácter, lo que produjo más de un roce entre ambos en un plano sensible para el Gobierno.

Para algunos, el contenido más notable de esta medida encierra una demostración de fuerza, que lo es. Para el Gobierno parecería más una señal de manos libres: se terminó una etapa de transición obligada en la que tuvo que aceptar alianzas y situaciones impuestas y de aquí en adelante es kirchnerismo puro.

La construcción de la gestión aparece también como un adelanto de la construcción política, que resulta más dificultosa porque a los ministros se los elige, pero en política es la gente la que elige. En ese sentido, las designaciones proyectan hacia la sociedad un perfil nítido del lugar desde donde quiere construir.

Se dice también que Kirchner tiende a repetir el esquema que aplicó en Santa Cruz. Resultaría difícil, porque en una provincia de pocos habitantes es más fácil el contacto directo con la población. A nivel del país resulta imposible basarse solamente en esa vía. La relación tiene que recurrir necesariamente a intermediaciones políticas afines o no y requiere más diálogo y flexibilidad en el sentido que se quiere gobernar.


AFP

Una despedida inesperada

Por David Cufré

“Viva Argentina”, dijo Roberto Lavagna para cerrar la conferencia de prensa en la que anunció su renuncia como ministro de Economía. Pareció, al mismo tiempo, la expresión de un candidato que ya está en campaña para “llegar en política lo más alto que pueda”, como confirmó a *Página/12* uno de sus fieles colaboradores. En el Palacio de Hacienda ayer había una palpable sensación de derrota. Había desencanto y bronca. También había funcionarios tratando de saber si serán ratificados en sus puestos o terminarán desalojados como su ex jefe. El corazón del equipo económico, en cambio, comunicó su salida inmediatamente. Nadie podía terminar de digerir que Néstor Kirchner los hubiera echado, aunque lo esperaran.

El desenlace se produjo en una reunión entre el Presidente y Lavagna en la Casa Rosada a las 11 de la mañana. Dos horas después, el Ministerio de Economía difundió la carta manuscrita de la renuncia. Allí dejó sentado que la decisión fue de Kirchner: “Atento a su deseo de introducir cambios postelecciones, pongo a su disposición el cargo”, escribió Lavagna. “Le deseo, en lo personal, lo mejor y ansío que tenga toda la inspiración para luchar, como lo hemos hecho, por un futuro mejor”, agregó. Por último, remarcó que “la oportunidad está al alcance de la Argentina y esta vez no debemos dejarla pasar”.

La denuncia de Lavagna del último martes sobre la cartelización de empresas constructoras que contrata el Gobierno para obra pública fue un mensaje de despedida. Pero no fue por decir eso que se haya tenido que ir. A esa altura el ministro ya no tenía dudas de que le quedaba poco tiempo en el gabinete y buscó anticiparse a la movida de la Casa Rosada. Para su futuro político, era mejor marcharse dando pelea.

Además, en Economía dicen conocer que el kirchnerismo preparaba una “operación mediática” contra uno de los funcionarios del riñón del lavagnismo, el secretario Legal, Eduardo Pérez. “Después de las elecciones tuvimos que soportar muchas operaciones de prensa”, acusó uno de los integrantes del equipo económico ante este diario. La embestida contra Julio De Vido, cuya cartera negocia con las constructoras, fue una respuesta en los mismos términos.

En la conferencia de prensa de ayer, Lavagna prefirió cerrar ese capítulo de peleas, que lo desgastaba tanto a él como al Gobierno. “Hoy más que nunca tenemos que ponernos por encima de las pequeñas miserias, las versiones, las maniobras y contramaniobras”, exhortó. Esa actitud no alcanzó para disimular su enojo. Lavagna no hizo ningún reconocimiento a Kirchner y, en cambio, dedicó los primeros minutos de su aparición ante el país para agradecer la tarea del personal del ministerio al frente de la oficina de Atención al Público. “Hoy a las cuatro de la tarde iba a informar las mejoras que logramos en esa área”, detalló. “Como ya no voy a poder hacerlo, aprovecho este momento”, agregó, con su acostumbrada ironía.

Su explicación de por qué tuvo que renunciar fue que Kirchner “consideraba que debía empezar una etapa distinta y una de las consecuencias lógicas era que yo pusiera mi cargo a disposición, cosa que hice inmediatamente”. “El Presidente –agregó– tuvo un resultado electoral importante y toma una decisión en función de ese resultado. Es perfectamente legítimo y no hay que hurgar más en ningún tema conflictivo”, completó. A pesar de esa afirmación, luego se permitió una estocada contra Kirchner. Se remontó al tiempo de la campaña electoral “de la que yo no participé porque por momentos tuvo un tono un poco elevado y además tocaba a un ex presidente (Eduardo Duhalde) con quien yo había trabajado y no es mi costumbre comportarme indignamente”.

La versión coincidente que entregaron figuras cercanas al kirchnerismo y al ex ministro de Economía sobre las razones de fondo de la renuncia fue la discrepancia entre ambos sobre cómo afrontar el problema de la inflación. El Presidente estaba disconforme por la falta de voluntad de Lavagna para avanzar contra los sectores concentrados de la economía que actúan como formadores de precios, mientras que el ex titular de Hacienda consideraba necesario reforzar el control del gasto. También coincidieron en que existían diferencias sobre la velocidad y profundidad de las medidas a encarar en materia de distribución del ingreso.

Una vez comunicada la renuncia, Lavagna pasó varias horas en el ministerio para despedirse de su equipo y para atender llamadas de muy variadas personalidades. Una de ellas fue de Rodrigo Rato, el titular del FMI. Otra fue de Armando Cavalieri, el secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio. También se comunicaron el embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez; el vicecanciller de Brasil, Samuel Pinheiro Guimaraes; el canciller de México, Luis Derbez, y el ex presidente del BID Enrique Iglesias. Entre los llamados se intercalaron los del canciller saliente, Rafael Bielsa; del titular del Banco Central, Martín Redrado, y de una variada gama de empresarios.

Lavagna tuvo una despedida íntima de su equipo. Junto con él se van Guillermo Nielsen, Leonardo Madcur y Pérez, mientras que permanecerían Miguel Peirano, Federico Poli, Carlos Mosse y Alberto Abad. El ministro saliente también dedicó unos minutos a un encuentro protocolar con Miceli, quien fue su protegida y a quien llevó a la función pública en 2002. “Nos vamos con laureles, con el reconocimiento de la población, de los empresarios y a nivel internacional”, se consolaba uno de los funcionarios salientes mientras veía cómo Lavagna saludaba uno por uno a sus ex colaboradores y a personal de segundas y terceras líneas del ministerio, quienes le dedicaron varios aplausos.

EN LA NUEVA ETAPA LA CLAVE

Las ideas de la

Se formó con Lavagna. Pero siempre fue más “progre”. La agenda de Felisa Miceli incluye desde una reforma tributaria hasta cambios drásticos en el sistema de AFJP. Frente al FMI es más inflexible que su predecesor. No teme confrontar con los empresarios.

Por Maximiliano Montenegro

Roberto Lavagna al lado de ella siempre fue un conservador. Y ella siempre demostró que, además de ideas “progres”, no le faltaba audacia para tomar decisiones. Con Felisa Miceli como ministra de Economía, se supone que Kirchner asumiría el timón de la política económica en la segunda mitad de su gobierno. Los dos pilares de esa política, dólar alto y superávit fiscal, se mantendrán firmes. Para la flamante ministra esa segunda etapa debe estar marcada por la distribución del ingreso, antes que por la obsesión de conseguir uno o dos puntos menos de inflación. Su agenda incluye desde una reforma tributaria progresiva hasta cambios drásticos en el sistema de AFJP –dos temas que Lavagna había archivado–, pasando por sanciones más severas contra las empresas oligopólicas o más retenciones para los exportadores que suban los precios en el mercado interno. Ante al Fondo Monetario, Miceli siempre fue más inflexible que su predecesor, y está convencida de que los aumentos de salarios no son inflacionarios, porque la mayoría de las empresas cuenta con un mullido colchón de ganancias para absorber mayores costos sin trasladarlos a los precios.

Felisa Miceli (51 años) conoce a Lavagna (63) hace más de 25 años, cuando éste era su profesor en la Universidad de Buenos Aires. Desde aquel entonces y hasta ayer, su vida profesional estuvo casi siempre asociada a la de su mentor. Militante de izquierda en los setenta, trabajó en Ecolatina –la consultora fundada por Lavagna– a principios de los noventa, y en mayo de 2002 fue llamada por su jefe a sumarse al equipo económico de Duhalde como representante del Ministerio de Economía ante el Banco Central. Desde ese cargo –con voz pero sin voto en el directorio– fue ella quien operó hábilmente la salida de dos presidentes del Banco Central –Mario Blejer y Aldo Pignanelli–, enfrentados con Lavagna.

Desde el anonimato de ese puesto, más de una vez impartió directivas a secretarios de Estado de Economía, asumiendo funciones propias del ministro, y se ocupó de que petroleras y grandes exportadores ingresaran sus divisas al país, en los peores meses de 2002, cuando parecía que el dólar no tenía techo. Con un tono siempre amable pero riguroso, también libró internas dentro del equipo económico. La más conocida fue con Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas y número dos del ministerio, quien como una concesión al FMI presionaba por abrir el Banco Nación al capital privado. Cuando asumió la presidencia de la entidad, el 30 de mayo de 2003, Miceli enterró ese proyecto y saldó cuentas con el ex hombre fuerte de Economía.

Lavagna, shockeado por el cambio, no le dedicó siquiera un elogio de ocasión. Pero ella sabe que difícilmente alguna vez la critique en público. El sendero profesional que transitaron juntos se bifurcó definitivamente ayer, pero hace tiempo que Miceli se siente más cerca de las ideas de Kirchner que de las de su colega y amigo, a quien reconoce como demasiado “conservador”. Con su pareja, Ricardo Velazco, otro militante de la juventud peronista de los

Elogios y recelos

La flamante ministra de Economía recibió elogios de sus colegas economistas, aunque algunos también destacaron lo difícil que será reemplazar a Roberto Lavagna. Claudio Lozano fue contundente. “Resulta saludable y oxigenante la designación, entre otras cosas porque por primera vez en años asume la titularidad de Economía alguien que tiene una notable independencia respecto del establishment económico dominante en la Argentina y que cuenta con todas las condiciones para afirmar la estrategia de reindustrialización y redistribución justa de los ingresos que nuestro país necesita.”

En cambio, el ex titular del Banco Central Javier González Fraga hizo hincapié en la salida de Lavagna. “Ojalá que no lo extrañemos”, apuntó. “Fue un excelente ministro. Puso al país por segunda vez en 50 años en una senda de crecimiento sostenido durante cuatro años”, añadió.

Desde las filas sindicales, el titular de la Asociación de Trabajadores del Estado, Pablo Micheli, prefirió destacar que a partir de la reciente Cumbre de las Américas de Mar del Plata “empezó en Argentina una nueva etapa”. Y sostuvo que Lavagna no podía continuar como ministro porque “siempre estuvo aferrado a las recetas neoliberales”.

Desde el arco liberal, Ricardo López Murphy prefirió realizar una descripción política del cambio. Dijo que el reemplazo de Lavagna constituyó un “acto de autoridad” de Néstor Kirchner generado por una “fuerte discrepancia por la gestión”. En cambio, el ex ministro de De la Rúa evitó pronunciarse sobre el efecto económico que podría tener el cambio.

ESTARIA EN LA DISTRIBUCION DEL INGRESO

ministra de Economía

Télam


Felisa Miceli. La primera ministra de Economía de la historia argentina.

setenta, designado recientemente en el directorio del Enargás, tendió en los últimos dos años puentes con el ala política, y forjó un relación personal con el Presidente.

En privado, Miceli cuestionó en duros términos el último paquete ortodoxo de Lavagna, lanzado una semana después de las elecciones: congelamiento de salarios públicos y jubilaciones hasta abril de 2006, rebaja de indemnizaciones por despido y anuncio de una nueva ley de accidentes del trabajo proempresaria. Creía que era un guiño innecesario al establishment, de dudosos resultados como política antiinflacionaria. Pero, además, consideraba que era desviarse del rumbo que debía adoptar la segunda etapa del Gobierno. Después de tres años de crecimiento a tasas chinas, para Miceli la prioridad es hoy mejorar la distribución de la riqueza, consciente de que el problema no es sólo crear empleos, sino también mejorar los ingresos de los trabajadores. Así, en el menú de políticas que empezará a evaluar en las próximas semanas la ministra de Economía no estarán ausentes los siguientes temas:

◆ **Reforma tributaria:** Piensa que es ineludible como parte de una política redistributiva. La idea sería disminuir el peso del IVA y elevar el de Ganancias, eliminando exenciones a las rentas financieras, o a las ganancias de capital provenientes de la compraventa de títulos y acciones.

◆ **Sistema de AFJP:** Afirma que el sistema de AFJP fracasó, que las comisiones que cobran las administradoras son exorbitantes y que es necesaria una profunda reforma. En lo inmediato, promovería un proyecto para permitir el regreso de los afiliados a las AFJP que lo deseen al sistema de reparto.

◆ **Sanciones a empresas oligopólicas:** Estima que es uno de los instrumentos para luchar contra la inflación. Por eso, buscará fortalecer el área de Defensa de la Competencia, que en su opinión el grupo más ortodoxo del lavagnismo había desactivado. Además, reactivaría investigaciones a sectores clave en la formación de precios de toda la economía. La lista es encabezada por envases, siderurgia, vidrio, petroquímica, plásticos y lácteos.

◆ **Retenciones**: Coincidía con Lavagna en que son un instrumento antiinflacionario y de redistribución de ingresos. Pero es de la idea de aplicar una política todavía más agresiva para disciplinar a los sectores agroexportadores.

◆ **FMI y Venezuela:** Cree que con las condiciones que puso sobre la mesa el Fondo no hay acuerdo posible y que entonces son necesarias fuentes alternativas de financiamiento, como los préstamos de Venezuela.

◆ **Salarios:** Públicamente discrepó con las advertencias de Lavagna respecto de que los aumentos salariales generaban inflación. Considera que algunos conflictos gremiales fueron desbordados, pero aun así ve con buenos ojos las subas salariales en los sectores de alta rentabilidad y sintoniza con las ideas del ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

OPINION

POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Cuestión de piel

El desplazamiento de Roberto Lavagna por parte de su jefe confirma que en la política, incluso en la política de máxima jerarquía, las relaciones personales, los estilos, lo que podría resumirse en "la cuestión de piel", influyen mucho y pueden llegar a tener consecuencias gravitantes. Más allá de lo que se diga en público sobre "correcciones en el rumbo", "homogeneización de gabinete", etc., etc., lo que cuentan en confianza fuentes de ambos lados es que la incompatibilidad de caracteres llegó a un punto de ruptura a juzgar de Kirchner, que es obviamente el que decide. El desenlace del conflicto se explica así de sencillo, por más justificaciones o vueltas intelectuales que se le busquen. Es sabido que entre el Presidente y su ex ministro hubo y hay diferencias de enfoque sobre algunos aspectos de la política económica, y si se quiere también miradas algo distintas respecto de la estrategia de mediano y largo plazo. Pero en lo esencial ambos estuvieron y siguen estando bastante de acuerdo. En todo caso, lo suficientemente de acuerdo como para que, de no haber chocado hasta explotar los malhumores de ambos, pudieran seguir juntos.

Fuera de que el Presidente echó a un ministro de Economía que, como suele ocurrir, era el más pesado del gabinete, lo de ayer no se parece en nada más al divorcio entre Carlos Menem y Domingo Cavallo. Por empezar, porque en 1996 los dos hombres fuertes del gobierno pelearon por los negocios y los negociados (Yabrán incluido). Y si bien no había discusiones sobre la política económica a seguir –porque en eso Cavallo hacía y deshacía *a piacere*–, una segunda gran diferencia es que mientras en aquel entonces la Convertibilidad sufría de fuertes shocks externos desfavorables, ahora la economía está y seguirá estando con viento en popa. ¿Cómo le explicará el becario sueco amigo de Mario Wainfeld a su tutor en Estocolmo que el Presidente echó a un ministro con el que consiguieron tres años consecutivos de 9 por ciento de crecimiento promedio, en vísperas de iniciar un cuarto período donde el PBI difícilmente crezca menos de 5 o 6 por ciento? Un caso inédito que sin duda es material riquísimo para ensayar una tesis.

Sobre Felisa Miceli vale una anécdota para entender de qué tipo de persona se trata. Ya en funciones importantes como colaboradora de Lavagna en plena crisis de 2002, citó a un periodista para un *off the record* un sábado tarde a la noche en la zona de San Fernando, muy lejos de donde *vivían ambos.* La razón era que aún en medio de semanas ajetreadas de muchísimo nervios y trabajo oficial, los fines de semana Miceli se ponía el overol para hacer militancia de base en una villa de la zona. Es de las que todavía creen en la buena vieja política.

Pero además de esa cualidad, de sus antecedentes técnicos y de los kilómetros aprendidos junto a Lavagna, su designación despierta por lo menos tres interrogantes. El primero vinculado a aspectos de gestión (elemento nada menor para un ministro debutante) derivado de la carencia total de equipo propio, que sólo en parte podrá emparchar con un par de áreas enteras que heredará de la gestión que se va. El segundo interrogante tiene que ver, otra vez, con cuestiones personales. ¿Tendrá el carácter y la espalda necesarios como para debatir en el elevado sentido del término con un presidente de fuerte autoridad, llegado el caso en que no coincidan? Y hay una tercera duda que no es ni instrumental ni de personalidad. Aunque no es el caso de quien esto escribe, muchos ayer preguntaban, algunos con esperanza y la mayoría de la city con bastante susto, si su designación implica un viraje hacia posturas más distribucionistas que las de su antecesor. Conviene recordar que el Presidente sigue siendo el mismo y que, como ayer quedó bien ratificado, él es el que manda.

Baño de humildad

Por Alfredo Zaiat

Si una virtud puede llegar a tener Felisa Miceli cuando culmine su gestión al frente del Ministerio de Economía, más allá de las imprescindibles políticas para mejorar las aún cifras indignas de pobreza, indigencia y des y subocupación, será la de terminar su trabajo sin gestos de soberbia. Su tarea será todavía más recordada –si los datos macroeconómicos la acompañan– en el caso de que durante sus jornadas en el Palacio de Hacienda la arrogancia quede como característica sólo de los hombres que pasaron por ese despacho. Los que la conocen en su labor al frente del Banco Nación aseguran que no es ni soberbia ni arrogante. No es poca cosa para la persona que pasará a ocupar una de las poltronas de mayor poder de la política argentina. En fin, si consigue mantener un buen ritmo de crecimiento económico pero ahora con equidad, y puede esquivar la desafortunada matriz del poder en Argentina que tiene como eje la insoportable –para el común de los mortales– competencia entre el Presidente y su ministro de Economía, habrá cumplido con creces su tarea.

Como varios otros que pasaron por Economía, Lavagna siempre se creyó que era más que un simple colaborador del Presidente. Puede ser que, por las circunstancias del momento, lo haya sido en relación con sus colegas del gabinete. En muchas ocasiones lo fue con razón. Incluso, luego de las elecciones y a contramano de la interpretación que él hizo ayer de los resultados electorales, Kirchner le otorgó más espacios en áreas que antes de octubre tenía acotado. Vale detallarlos: tuvo una participación importante en la tensa negociación que se mantuvo con Estados Unidos en la Cumbre de las Américas por el ALCA, siendo el único ministro que salió públicamente a contestarle a un funcionario de Bush, al secretario del Departamento de Comercio, Carlos Gutiérrez. O sea, intervino en un área de Cancillería. Después, tras una reunión con Kirchner, dio una conferencia de prensa en la Casa Rosada, anunciando que se enviará un proyecto de nueva ley de Accidentes de Trabajo, desplazando así al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que buscaba consensuar una iniciativa, que tenía la resistencia de los industriales. Esto fue otra avanzada de Lavagna sobre un área que tenía vedada y estaba bajo la responsabilidad de un colega. También, luego de ese encuentro con el Presidente, recomendó un aumento de los encajes bancarios, materia que es propia del titular del Banco Central, Martín Redrado. Antes de los comicios, un lavagnista de pura cepa, Zenón Biagosch, fue designado en un puesto clave y de poder como la Vicesuperintendencia de Entidades Financieras del BCRA.

Es decir, con el aval del Presidente, luego de las elecciones, Lavagna había ganado poder. Se metió con temas de la Cancillería, de Trabajo y del Banco Central. E incluso algunos arquitectos de alquimias electorales lo habían imaginado como un eventual candidato oficialista a jefe de Gobierno en el 2007. Pero da la impresión de que Lavagna habrá pensando que podía seguir avanzando sobre todas las áreas que él quería o en las que tenía cuentas pendientes. En esa marcha arremetió contra un sector sensible, el de las obras públicas, pero lo hizo sin el aval de Kirchner, como sí lo había tenido en las otras. La tan elogiada cintura política de Lavagna tuvo un tropiezo, que fue su final.

Cuando cumplió tres años como timonel del Ministerio de Economía, este cronista lo definió como el más conservador de los heterodoxos. O, lo que es lo mismo, el menos ortodoxo entre los economistas que repiten la receta conocida. La impronta de Kirchner lo corrió de su natural conservadurismo, característica que le sirvió para encandilar a empresarios y ciertos periodistas. La principal virtud de Lavagna al asumir el cargo fue la de saber leer cómo era el ciclo económico en el país luego de cuatro años de recesión, devaluación y default. Y acompañar con prudencia la ya lanzada tendencia de recuperación sin generar turbulencias.

En sus primeros meses de gestión también mostró reflejos para enfrentar las presiones por un bono compulsivo para los ahorristas acorralados y por un seguro de cambio para grupos económicos endeudados en el exterior. Y ostentó sus reflejos al continuar en el cargo con el cambio de Presidente reteniendo un juego propio que colegas del gabinete carecían. Su posición negociadora frente al FMI y los acreedores defolteados, con el imprescindible respaldo del Presidente, es uno de sus principales activos. Pero a él le pasó lo mismo que a varios que estuvieron en su lugar: "enamorarse de la criatura". Esto es pensar que el sendero correcto es seguir haciendo lo mismo que cuando estuvo con Eduardo Duhalde y en los dos primeros años de Kirchner. Esa estrategia tiene su sustento en el miedo a perder lo reconstruido. Un síndrome similar padeció Domingo Cavallo con la convertibilidad, y en extremo Roque Fernández con su piloto automático. La política salarial, que en su discurso lo ubicaba equivocadamente como un factor de presión inflacionaria. La desestimación de la discusión de una necesaria reforma tributaria por temor a perder recaudación. Y el archivo de una indispensable reforma previsional. Cada una de esas posturas sobre la agenda económica futura eran síntomas de temor de Lavagna a alterar un rumbo que hasta ahora le había dado resultado.

"La oportunidad está al alcance de la Argentina y está vez no debemos dejarla pasar", escribió en la carta de renuncia el ahora ex ministro. Seguir con el conservadurismo heterodoxo, es decir con lo mismo de los últimos años, sería, en verdad, perder la oportunidad. Ahora Kirchner, con una ministra heterodoxa sin culpa, tiene la oportunidad que con Lavagna la estaba dejando pasar. Un baño de humildad.

Alza en la construcción

La actividad de la construcción creció durante octubre un 23,2 por ciento en relación con igual período del año pasado, lo que marcó la segunda suba interanual más alta en lo que va del año, informó ayer el INdEC. Con relación a septiembre el crecimiento fue del 3,9 por ciento. En cuanto a las expectativas sobre la evolución futura de la actividad, el 34 por ciento de los empresarios consultados que se dedican principalmente a la obra pública consideran que la actividad continuará en alza en lo que resta del año contra sólo un 2 por ciento que prevé una merma. Las expectativas son más moderadas entre los que se dedican a la obra privada. Así el 17,4 por ciento estima que la actividad continuará en alza hasta diciembre inclusive, contra un 8,7 que anticipa un declive. En cuanto a los costos de la construcción, luego de que los precios aumentaran durante octubre un 1 por ciento, el sector acumula una suba del 13,5 por ciento en lo que va del año en relación con igual período del año anterior.

DyN



Los corredores manifestaron preocupación por los cambios.
El miedo a la heterodoxia económica los pone en guardia.

Cuando la city empezó a quererlo se lo sacaron

Por Claudio Zlotnik

Hasta antes de terminar la renegociación de la deuda, Roberto Lavagna era resistido en la city. Los financistas objetaban cada una de sus medidas más relevantes. Presagiaron la híper cuando el ahora ex ministro se negó a entregar un bono compulsivo a los ahorristas del corralito, y en su momento auguraron el fracaso de la reestructuración de la deuda. Ayer, con la renuncia consumada, empezaron a extrañarlo. Las acciones perdieron 4,5 por ciento en promedio, cayeron los bonos, subió la tasa de interés interbancaria al 8,5 por ciento anual y el dólar subió tres centavos: cotizó a 3,02 pesos para la venta.

La partida de Lavagna puso nerviosos a los operadores. También a los pequeños inversores. Varias casas de cambio, bancos y consultores de la city recibieron el mayor caudal de consultas sobre qué podría pasar con el tipo de cambio. Podría decirse que es entendible esa inquietud entre los ahorristas más chicos. Distinto es el caso de los inversores más experimentados. Porque para ellos no sólo se juega la lógica incertidumbre que se abre ante un recambio sorpresivo y en un puesto estratégico. También se abren paso operaciones para sacar provecho de esas turbulencias.

Bancos de inversión internacionales como Lehman Brothers operaron en ese sentido. Ayer por la tarde, a poco de conocerse el nombramiento de Miceli, distribuyeron un análisis entre sus clientes en el cual se sugería que "la designación no es particularmente alentadora". "Miceli es vista como algo similar a una economista auxiliar y seguramente no posee la sensatez política que se requiere para el puesto, así como tampoco la experiencia técnica requerida." Párrafos más adelante se sugería que su nominación podría ser "transitoria" y hasta arriesgaba la posibilidad que dentro de poco sea reemplazada por Alfonso Prat Gay. "Las cosas pueden ponerse muy feas. Parece más una buena oportunidad para reducir el nivel de exposición (financiera) en la Argentina", concluyó el informe preparado por un conocido de la city: el ex cavallista Guillermo Mondino.

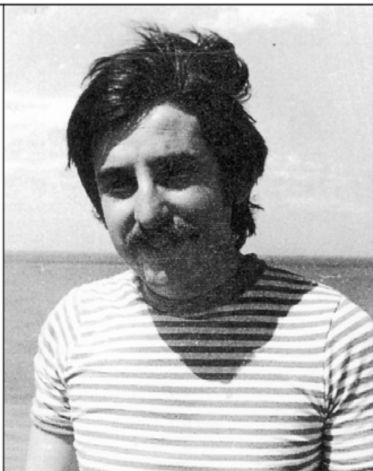
El lapidario análisis desde Wall Street da una idea de la manera en que los grandes operadores del mercado aprovechan las circunstancias para hacer negocios, pero también para intentar condicionar a los funcionarios. No es difícil de imaginar un escenario de creciente nerviosismo en caso de que durante las próximas jornadas se prolonguen las caídas de los activos financieros.

Aun cuando se lo propusieran, no existen demasiadas chances para que el dólar se vaya para arriba. La cotización se establecerá en el nivel que Economía y el Banco Central crean conveniente. Los 26.500 millones de dólares de reservas ahuyentan a los especuladores más arriesgados.

La reacción negativa de los financistas frente al recambio en el Palacio de Hacienda da idea del nerviosismo por lo que puede venir. Puesto como juez que da su veredicto, uno de los consultores más escuchados de la city comentó a este diario que Miceli tiene a su favor una gestión muy prolija en la conducción del Banco Nación. Pero pesa en su contra la sensación de que puedan tomarse medidas de corte heterodoxo, justo en momentos en que la inflación se ha acelerado.

La posibilidad de un estricto control de precios, la vía libre a aumentos salariales por encima de la productividad y que se deje de lado el anuncio de Lavagna de la conformación de un fondo anticíclico que ponga cepo al gasto público aparecían como los temas de mayor preocupación para los financistas. "Miceli tiene un perfil antimercado que asusta", definió otro reconocido economista con oficinas en el microcentro.

La city se puso en guardia. La fuerte baja de las acciones y de los bonos, de hasta 1,3 por ciento, sumado al repunte de la tasa interbancaria, reflejan esa tensión.



LOS INDUSTRIALES DE LA

Se fue uno de

Por Raúl Dellatorre
Desde Rosario

Dueños y ejecutivos de grandes empresas trataron de disimular el nerviosismo y las dudas sobre el recambio en Economía. En la Bolsa, en cambio, el estado de ánimo se reflejó en las cotizaciones. Las acciones bajaron 4,5 por ciento y el dólar subió a 3,02.

Trataron de disimularlo, pero no pudieron. La Conferencia Industrial Argentina que realiza la UIA se encontró en su primer día de deliberaciones, apenas comenzada, con la novedad de la renuncia del ministro de Economía. Una vez confirmada la noticia, y tras los primeros contactos vía celular a Buenos Aires, algunos de los responsables de la central empresaria anticiparon, en voz baja, otro anuncio que consideran como inminente: el pase de la Secretaría de Industria (junto a la de Agricultura) al área de Planificación. El nerviosismo, las angustias, los temores, intentaron disimularse con la muletilla de que "se trata de un cambio normal, en condiciones de crecimiento que nada tienen que ver con renuncias en medio de una crisis". Pero ya era imposible: los cambios y las especulaciones en torno de la conducción económica ya habían desplazado el eje de la convocatoria del evento.

Frente a un micrófono o un grabador, los dirigentes industriales se mostraron sumamente prudentes. "No está en discusión el modelo económico; es el modelo del Presidente, cualquiera sea el ministro", recitaba Héctor Méndez, titular la UIA. "No es lo mismo cambiar de ministro en medio de una crisis que en situación normal como la actual; es, simplemente, el fin de una etapa y habrá que esperar cómo se inicia la nueva", intentaba tranquilizar Ignacio de Mendiguren, vicepresidente de la central fabril. "A mí, Felisa (Miceli) me impresionó muy bien las veces que me ha tocado estar con ella. ¿Por qué no habría de hacer una gestión tan buena como la de Lavagna? Estos cambios no me preocupan, los que no me gustan son los que afectan la institucionalidad, como el de la presidencia de Eduardo Duhalde", opinó en otro momento Cristiano Ratazzi, presidente de Fiat. Fuera de micrófono, se escuchaba otra cosa.

Aunque no a todos tomó por sorpresa el despido de Lavagna. Uno de los integrantes de la cúpula fabril mantuvo contactos el fin de semana con allegados suyos en la Casa Rosada, que le habían anticipado que la relación entre el jefe del Palacio de Hacienda y buena parte del gabinete se había vuelto insostenible, sin marcha atrás. "Las sospechas que lanzó sobre De Vido generaron un clima de irritación y no falta quien quiera salir a contestarle en público, abriendo sospechas sobre funcionarios de Economía", le comentó el confidente del pope industrial. Kirchner no podía dejar que la cosa avanzara a tal punto, y tomó una decisión que no creía necesaria tan rápido. "Quiere que lo rajen", agregó la misma fuente. "Está preparando un salida como la de Cavallo en el '96, despedido y con un aura de honestidad y eficiencia", le adelantó su allegado al empresario en el fin de semana. Ayer, Kirchner dio ese paso, seguro de que a él no le va a tocar quedar

Por Claudio Scaletta

Roberto Lavagna no fue un superministro como Domingo Cavallo. Sin embargo, si se compara contra la primera gestión del mediterráneo, existen algunas coincidencias. Dos son las más importantes. Ambos funcionarios estuvieron al frente del Palacio de Hacienda en momentos ascendentes del ciclo económico y gozaron también de altos precios internacionales de las commodities. Los dos corrieron con viento de cola. Pero las coincidencias terminan aquí. Las dos fases ascendentes del ciclo que ayudaron a inducir y transitaron ambos ministros fueron radicalmente diferentes.

Hasta mediados de los '90 el crecimiento económico se asentó en el "shock de confianza" provocado por la renegociación de la deuda con el Plan Brady y la aplicación casi sin matices de las recomendaciones del Consenso de Washington, básicamente apertura, desregulación y privatizaciones. Estos factores, a los que sumó la estabilidad cambiaria, dieron lugar a una fortísima entrada de capitales que posibilitó soslayar la tradicional restricción externa de la economía local. El crecimiento sobre la base de los servicios y unas pocas ramas industriales concentradas, que sustituían mano de obra por capital, fue posible aun con un tipo de cambio que no reflejaba la verdadera productividad interna. La contrapartida lógica fue un impresionante crecimiento del endeudamiento externo, que finalmente terminaría retroalimentando la restricción del balance de pagos. El modelo no era sustentable. Las crisis financieras internacionales que se iniciaron con el Tequila en 1995 y siguieron con Asia, Rusia y Brasil completaron la tarea. Argentina fue la última en caer.

Cuando Roberto Lavagna ingresó a la administración de Eduardo Duhalde en abril de 2002, la ficción de sostener el crecimiento con ingreso de capitales había terminado. La deuda había caído en el inevitable default y el proceso devaluatorio iniciado el 3 de diciembre del año anterior con el corralito llegaba a su fin. La economía argentina retomaba un viejo sendero de ajuste de su déficit externo: la "devaluación competiti-

UIA, SORPRENDIDOS POR EL DESPIDO DEL MINISTRO

la casa y esperan a la mujer

estampado en la historia como Carlos Menem.

A los dirigentes fabriles, en su mayoría, les duele la partida de Lavagna. Lo consideran un hombre ligado al sector. "Es de esta casa", dicen como para señalar pertenencia a la UIA. Con respecto al futuro inmediato, las mayores especulaciones se hacen en torno de quién será el futuro secretario de Industria, si esta área pasa a la órbita de Julio De Vido. Muchos apuestan a que Miguel Peirano seguirá al frente, lo que los tranquilizaría, tratándose de un economista surgido del Departamento de Economía de la propia central fabril. La apuesta es fuerte, porque las mismas versiones aseguran que Miguel Campos, secretario de Agricultura, no correrá la misma suerte y se perderá en la mudanza de ministerio.

Con respecto a Felisa Miceli, la mirada es benévola. "Políticamente es una opción tranquilizadora, porque es como una continuidad natural de Lavagna. Hubiera sido malo que eligieran un 'pingüino' y mucho peor que pusieran a alguien como... ¿quién te puedo decir? Daniel Carbonetto", comentó a este cronista un destacado referente industrial. Ni santacruceños puros, que concentren mucho el poder en el entorno presidencial, ni "impredecibles", como catalogan al diputado y economista de la CGT Moyano. Además le reconocen a la recién designada ministra cualidades proindustrialistas que ya puso de manifiesto al frente del Banco Nación. Pero, en las presentes circunstancias, este dato puede significar poco si, como prevén, su poder resulta groseramente recortado al pasar las áreas de producción a la cartera de De Vido. Al llegar a este punto, los empresarios eluden mayores comentarios. "Bueno, a De Vido ya lo conocemos, él va a seguir las políticas que indique el Presidente, y los secretarios que nombre o que sigan, también", apunta, a modo de síntesis y punto final a la vez, uno de los pocos que suelta palabra sobre el tema.

Sobre los motivos del alejamiento de Lavagna hay una suerte de consenso: no hubo diferencias con Kirchner en temas económicos, pero sí en asuntos políticos. Todos señalan el discurso del martes pasado en la Cámara Argentina de la Construcción como el principio del final: fue el día que denunció los sobreprecios por operaciones cartelizadas en las licitaciones de obras públicas. "Lanzó un discurso que sabía que iba a sonar agresivo, y eso no pasa sin pagar un costo", comentó ayer uno de los presentes en Rosario en esta convención industrial, que también estuvo la semana pasada en el evento de los constructores. "Podría haber utilizado otra fórmula; por ejemplo, diciendo: 'Estamos siguiendo con el Presidente este tema', pero no: eligió un lenguaje provocativo", refrescó otro observador industrial con respecto a aquella controvertida pieza oratoria. "¿Buscó provocar su salida, entonces?", preguntó este diario a varios interlocutores. La respuesta, coincidente, fue el silencio y un leve levantar de hombros.

Télam



La inauguración de la Conferencia de la UIA fue intrascendente ante los movimientos en Economía.

Volatilidad ministerial

Por R. D.
Desde Rosario.

La presentación de Javier González Fraga trató de la volatilidad de la economía argentina a lo largo de un siglo y las políticas de ajuste. Por esta vía, "Argentina logró el record mundial de deterioro en la distribución del ingreso", ya que cuando hay ajuste el que más se perjudica es el asalariado, y cuando hay recuperación lo que más crece es la ganancia empresaria. A partir de allí, expuso las condiciones del proceso abierto en abril de 2002, período en el que "está teniendo éxito una política fiscal que no habla de ajustes". Es por eso que, con perspectivas moderadas, Argentina avanza hacia un record histórico de cinco años consecutivos de crecimiento mayor al cuatro por ciento. La volatilidad, sin embargo, se niega a quedar enterrada. Cuando González Fraga empezó su exposición, poco antes de las 12, el ministro era Lavagna. Cuando terminó, 40 minutos después, el cargo ya estaba en manos de Felisa Miceli.

EVALUACION DEL ESTABLISHMENT DEL CAMBIO EN ECONOMIA

Gatos que sepan cazar ratones

Por Cledis Candelaresi

"No importa si el gato es blanco o negro. Lo que importa es que cace ratones", es la ilustrativa frase con la que el histriónico Enrique Pescarmona desnuda el pragmatismo empresario. Más allá de los nombres, lo que importa es que el Gobierno favorezca los negocios de modo directo o vía políticas macro. Desde esta perspectiva, los estilos e historias de cada miembro del gabinete, termina resultando algo anecdótico. Aun así, el actual recambio en Economía plantea una paradoja inédita para la Argentina de los últimos años: se va un ministro que sedujo al establishment, justo cuanto éste derrocha pronósticos optimistas sobre el futuro económico.

La partida de Roberto Lavagna es de algún modo vivida como una pérdida por los empresarios, en particular para aquellos sectores que no integran el núcleo favorecido por las políticas que son resorte prioritario de Planificación, como constructores, transportistas o petroleros. No porque el ministro saliente no fuera capaz de decir que no a las embestidas de algunos lobbies, sino porque al calor de sus políticas se robustecen muchos negocios.

Pero todavía no cunden los lamentos. De alguna manera, la designación de Felisa Miceli es percibida como un recurso político para homogeneizar el gabinete, sustituyendo a un hombre con criterio propio por una funcionaria presuntamente más proclive a aceptar las consignas de la Casa Rosada. En este sentido, el recambio es tranquilizador, aunque en algunos aspectos la futura ministra todavía sea una incógnita. Una voz disonante en el Gobierno siempre genera dudas entre los empresarios acerca de cuál es el interlocutor apropiado para resolver las cuestiones sectoriales.

"Es claro que se privilegió la cercanía e incondicionalidad al Presidente", especulaba ayer un constructor, coincidiendo con la visión del alto ejecutivo de una empresa energética y replicando la de otros varios. Esa sintonía es el atributo más nítido que por ahora se le reconoce a la presidenta del Banco Nación, cuya militancia juvenil en un partido revolucionario de izquierda no es un dato muy conocido entre los hombres de empresa.

Lavagna supo plantarse en algunas ocasiones y decir que no, tanto a algunas demandas particulares como a reclamos tras los cuales se abroquelaron sectores íntegros o grupos polirrubros. Resistió la eliminación o rebaja de las retenciones y las aumentó con el propósito de controlar los precios internos de los alimentos; se negó terminantemente a permitir el ajuste de balances por inflación o a eliminar el impuesto al cheque, por citar algunos ejemplos. Pero eso parece haberle servido más para ganarse respeto que inquina.

Mientras el viernes muchos ejecutivos esperaban en Mar del Plata que el saliente ministro clausurase el coloquio de IDEA, se deshacían en elogios, comenzando por reconocerle el mérito de haber controlado una situación que cuarenta y cuatro meses atrás parecía indomable. Ese supuesto dominio de las variables macro, el apego de Lavagna a mantener el superávit fiscal y a honrar con él la deuda pública, les simpatiza tanto como el buen *feeling* que consiguió con algunas industrias a partir de Ecolatina, la consultora fundada por él. Aunque tal vez más les seduce su política salarial.

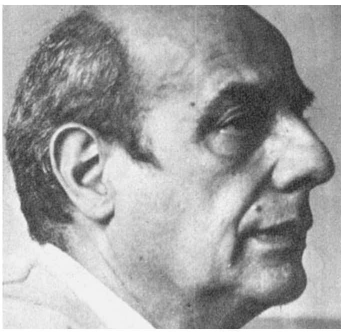
El ahora ex titular del Palacio de Hacienda no sólo reemplazó los aumentos por decreto por la pauta de que éstos deben otorgarse sólo si aumenta la productividad, sino que horas atrás advirtió que los reclamos salariales podían fogonear la inflación, mostrando una empatía total con los empleadores. Fue en aquel cónclave empresario en el que se difundieron varias encuestas donde las empresas se mostraron muy optimistas acerca del futuro. Con la única condición de que el dólar no baje del 2,70, las principales exportadoras auguraron un aumento de las ventas, de las inversiones y hasta de su dotación de personal. Un resultado tan auspicioso como el que arrojó otra compulsa más general: la mayoría de las entrevistadas descontaron una mejora en la performance de su negocio para el 2006. Mantener este clima será ahora desafío de Miceli.

Un ministro con viento de cola

va", un camino tan doloroso como insoslayable que traía consigo inmensas transferencias intersectoriales de recursos, desde los menguados salarios a los bolsillos de los exportadores. Indicadores sociales como la pobreza y la indigencia alcanzaron sus techos históricos. Pero los vientos externos, ya no los capitales, eran favorables. Las economías asiáticas, y con ellas el mundo, salían de la recesión y volvían a demandar materias primas. En Argentina, la caída de la demanda interna dejaba amplios saldos exportables de bienes salario mientras las importaciones multiplicaban su valor en pesos. Aunque los mercados internos se achicaban, algunas industrias intensivas en mano de obra, como los textiles, comenzarían pronto, aunque tibiamente, a retomar la senda de la sustitución de importaciones. Las condiciones para la recuperación estaban en desarrollo.

Pero la devaluación no era un mecanismo automático con capacidad para resolver todos los problemas. El ciclo ascendente que se iniciaba no era ineluctable. A comienzos de 2002 los viejos gurúes de los '90 apostaban, siempre con el apoyo del FMI, a una devaluación salvaje que termine de licuar los pasivos empresarios internos. Demandaban un tipo de cambio único, sin retenciones que morigeren el impacto devaluatorio y lo redistribuyan en favor de las manufacturas. Pedían compensaciones indiscriminadas a los bancos y una reestructuración "amigable" de la deuda con los acreedores privados, una opción que hubiese acercado nuevamente al presente el fantasma de la crisis de balance de pagos. Si no se ajustaban las tarifas de los servicios públicos, amenazaban, el caos en las prestaciones era inminente. En este contexto de gran incertidumbre, no eran muchos los dispuestos a asumir en el Ministerio de Economía. Fue Lavagna quien trajo otro diagnóstico a la administración de Eduardo Duhalde y aportó las decisiones que, con matices, brindaron los lineamientos económicos de la administración actual. En concreto: la dirección que tomaría el favorable ciclo ascendente. Después del pico recesivo de 2002, el resultado fue la consolidación de un crecimiento que ya lleva tres años con tasas cercanas a los dos dígitos, la recuperación de muchas ramas industriales exportadoras y de algunas orientadas al mercado interno. Con estos resultados, muchos, incluido el propio Lavagna, hubiesen esperado una salida del escenario con más *glamour*. Los críticos, sin embargo, destacan la escasa diversificación productiva provocada por los cambios de precios relativos y la lentitud de las mejoras sociales en relación con la velocidad de crecimiento del producto. Mientras tanto, los datos de la economía parecen mostrar las primeras señales de agotamiento del ciclo ascendente o, por lo menos, las tensiones políticas de mantener las actuales condiciones de distribución del ingreso, condiciones que ni Lavagna ni la burguesía local imaginan alterar.

OTRAS VOCES



◆ **Horacio Ballester,** presidente de la Comisión de Militares para la Democracia (Cemida): "Me parece que el hecho de que la nueva titular de Defensa sea mujer no tiene por qué repercutir de ninguna forma. Se trata de una luchadora perfectamente capacitada para desempeñarse en el cargo y eso no tiene por qué incomodar a nadie. Acá lo primordial, lo que todos deberíamos plantearnos, es cómo seguir de ahora en más. Estamos ante una necesidad urgente de cambiar el modelo en el que se enmarcan las Fuerzas Armadas, actualmente al servicio de Estados Unidos. Hay que separarse de la Junta Interamericana de Defensa. Hay que dejar de mandar efectivos a Haití y terminar con políticas que no hacen más que afianzar la Doctrina de Seguridad Nacional. Y en este sentido, cabe destacar el hecho de que Nilda Garré viene de un país (por Venezuela) donde las Fuerzas Armadas protagonizaron un cambio. Hay que entender: las Fuerzas Armadas deben estar para la seguridad exterior y no para tareas policíacas. Y si, por estas cuestiones, el nombramiento de Garré genera desacuerdo en las tres fuerzas, convengamos que un golpe de Estado no van a poder hacer. Hoy no cuentan con el mismo apoyo. En ese caso, sólo les quedará la resignación".



◆ **Rubén Giustiniani,** senador nacional por el Partido Socialista: "Conozco a Nilda Garré desde hace muchísimos años y la considero una dirigente política destacada, que seguramente desempeñará un muy buen papel en el Ministerio de Defensa. Su gestión significará una profundización de los lazos militares con el Mercosur ampliado. En este caso, los recientes ejercicios conjuntos con Chile forman parte de un camino a consolidar en la medida en que las Fuerzas Armadas insertas en el sistema democrático deben también profundizar cambios internos como la eliminación de los anacronismos".



◆ **Marita Perceval,** Presidenta de la Comisión de Defensa del Senado: "Su desempeño como embajadora en Venezuela tal vez favorezca una política integradora en materia de seguridad. Esto involucra, por un lado, el trabajar sobre los recursos estratégicos. Pero al hablar de cooperación y complementariedad no sólo me refiero a los acuerdos entre los países de la región. En este sentido, implica promover un sistema de defensa que integre las distintas instancias de la sociedad civil, como un nuevo paso para avanzar en el sistema democrático. Y el nombramiento de Garré hay que pensarlo en línea con las políticas que viene implementando el Presidente, en favor de una reestructuración de las Fuerzas Armadas. Cabe destacar: la construcción de una democracia real excede por sí sola la cuestión de la inserción mujeril. En este sentido, la militancia de Garré en favor de los derechos humanos también debe leerse como parte de este discurso en clave de igualdad y avance democrático. La desmilitarización es una instancia de la democracia real, donde el Presidente es el que ejerce la jefatura dentro de las Fuerzas Armadas. Respecto de cómo puede llegar a incidir el pasado de militancia de Garré –que yo compartí– en la relación con las Fuerzas Armadas, me pregunto por qué, así como nos adjudican ser setentistas, no nos mencionan como noventistas, ya que durante esa década participamos en política y ocupamos cargos. Claro, no fuimos alcahuetes del neoliberalismo sino que nos preocupamos por construir un espacio renovador. Hoy nos volvemos a encontrar para seguir con ese proyecto".

NILDA GARRE, LA PRIMERA MUJER EN

Los militares tendrán

Por Nora Veiras

Fue una de las dos sorpresas del cambio de gabinete anunciado ayer: la ex militante de la Juventud Peronista de los '70, ex diputada frepasista, ex viceministra del Interior y todavía embajadora en Venezuela, Nilda Garré, será la reemplazante de José Pampuro en la cartera de Defensa.

Muy temprano, un llamado del Presidente Néstor Kirchner sorprendió a Nilda Garré. Del otro lado de la línea escuchó una noticia que la sorprendió: de urgencia tendría que preparar sus petates, abandonar la embajada argentina en Venezuela y sus excelentes relaciones con Hugo Chávez para regresar y hacerse cargo de la cartera de Defensa. Hoy llegará a Buenos Aires y pasado mañana se convertirá en la primera mujer en comandar las Fuerzas Armadas en la historia del país. La sorpresa no fue sólo de ella: al género se le sumó su origen militante en la Juventud Peronista de los '70. La decisión es profundizar la impronta de "memoria y justicia" que caracterizó, por mandato presidencial, los dos años y medio de gestión de José Pampuro. "Hay que enterrar definitivamente el pasado y mirar hacia el futuro", repiten en la Rosada. Para lograr ese objetivo quedan pendientes los juicios por violaciones a los derechos humanos reabiertos a partir de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida.

Que los militares no son los de antes queda claro con sólo enumerar que seis de los nueve cargos políticos de Defensa están en manos femeninas. "El harén" de Pampuro –como suelen chancearlo al ministro– está integrado por Martha Zilli de Miranda, Gabriela Rifourcat, Rut Diamint, Inés Rodríguez de Slepzuck, Silvia Testoni y Marcela Donadío. A pesar de las damas que lo rodeaban, Pampuro, quien hoy asumirá como senador, no creía que su sillón fuera ocupado por una mujer. No le terminaba de cerrar el modelo chileno de Michelle Bachelet, la socialista que comandó esa cartera y ahora es la candidata a presidente mejor posicionada. Acá, cuando llegue Garré se sabrá si ellas siguen avanzando.

Si la proliferación de mujeres es llamativa no lo es menos la militancia setentista de los cuadros civiles que comandaron durante la primera etapa del gobierno de Kirchner la defensa nacional. El secretario de Asuntos Militares, Jaime Garreta, proviene de la izquierda militante que se alió con la Juventud Peronista y el ex jefe de Gabinete y actual embajador en Haití, Ernesto López, se tuvo que exiliar perseguido por la dictadura también por su participación en la JP.

Garré, nacida el 3 de noviembre de 1945, tuvo una inserción mucho más activa. En 1973, a los 27 años fue elegida diputada nacional por el Frente Justicialista de Liberación y compartió la bancada con el actual subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel –quien otra vez asumirá como diputado nacional–. Después del breve interregno de Héctor J. Cámpora, ambos rompieron lanzas con el líder peronista cuando se radicalizaron las diferencias entre el veterano caudillo que había incentivado la beligerancia de la JP y los jóvenes que se vieron desplazados y reprimidos por el ala ultraderechista que lideraba José López Rega. Por entonces Garré estaba en pareja con Juan Manuel Abal Medina, quien había sido delegado de Perón mientras éste permanecía en el exilio, y tras el golpe del '76 se refugió en la embajada mexicana en Buenos Aires junto con Cámpora hasta que pudo salir del país para radicarse definitivamente en tierra azteca.

Pasado y futuro

"Lamentablemente, las enormes y en algunos casos intolerables limitaciones del gobierno de Isabel Perón facilitaron los pretextos que las Fuerzas Armadas necesitaban para quebrar el orden constitucional e interrumpir así un proceso político que, aún con innegables errores, debilidades y violencias, tenía importantes niveles de organización y protagonismo popular y una evidente voluntad de cambio", escribió Garré en la presentación de su página web. Completa su descripción abundando en que "el objetivo fundamental de la dictadura que se inició el 24 de marzo de 1976 fue producir un retroceso definitivo de los sectores populares, que permitiera hacer modificaciones estructurales en el país e iniciar el proceso de concentración económica y debilitamiento del Estado, que se perfeccionó especialmente en la década del noventa. Este objetivo implicaba un costo estimado en miles de 'desaparecidos', muertos, presos políticos y exiliados que la dictadura no vaciló en producir y que constituyen la más negra pesadilla de nuestra historia reciente".

Durante la dictadura, Garré trabajó como abogada de presos políticos y en los estertores del gobierno de facto se acercó a Vicente Saadi, quien por entonces reclutaba a la militancia setentista. En el '83 participó del proceso de Renovación del PJ y se alejó con el triunfo de Carlos Menem en la Nación y la designación de Carlos Grosso en la intendencia porteña. En el '93 se acercó a José Octavio Bordón, líder por entonces de País, que convergió en el Frepaso con las huestes de Carlos "Chacho" Alvarez, en el '94. Desde esa fuerza fue electa diputada nacional en el '95. En el '96 fue estatuyente por la Ciudad de Buenos Aires y en el '99 fue reelecta como diputada nacional, banca a la que renunció para asumir, en octubre de 2000, la Secretaría de Asuntos Políticos del Ministerio del Interior que estaba a cargo de Federico Storani. En marzo del 2001 renunció junto con gran parte de los sobrevivientes frepasistas en el gobierno de la Alianza en repudio a las medidas económicas que pretendía aplicar el ministro de Economía, Ricardo López Murphy. Siguió coordinando la Unidad Especial de Investigación del Poder Ejecutivo para el esclarecimiento del atentado de la AMIA hasta que en octubre del 2001 el entonces ministro de Justicia, Jorge de la Rúa le pidió la renuncia por presión de los fiscales y la DAIA, molestos porque Garré daba crédito a la pista siria y a un testigo iraní que involucraba seriamente a Menem en el encubrimiento del ataque.

En el 2001 volvió a la Cámara de Diputados en la lista de la Alianza y se incorporó a la Comisión de Juicio Político. Su última misión antes de renunciar en junio pasado a la banca para asumir como embajadora en Venezuela fue leer la acusación contra el último integrante de la mayoría automática del menemismo en la Corte Suprema, Antonio Boggiano. En su declaración jurada patrimonial figura que recibe ingresos por función pública de 4600 pesos, otros ingresos por 4800 pesos. Tiene una casa valuada en 400 mil pesos, un departamento en Pinamar de 130 mil pesos y una casa en el country Saint Thomas de Esteban Echeverría de 200 mil pesos.

De regreso en la Argentina, esta abogada, egresada de la Universidad del Salvador, se hará cargo de la cartera que supo pilotear con destreza Pampuro. La decapitación de la cúpula de las tres Fuerzas Armadas, la orden al jefe del Ejército, Roberto Bendini, de descolgar en persona los retratos de Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone de las paredes del Colegio Militar, la transformación de la ESMA –emblema de los centros clandestinos de detención– en el Museo de la Memoria, la anulación de las leyes de impunidad y la consiguiente reapertura de los juicios contra los represores –ya volvieron a la cárcel más de un centenar– han sido los mojones para ir cerrando las heridas abiertas por la impunidad del Terrorismo de Estado.

Queda como tarea pendiente encontrarles un rol estratégico a las Fuerzas Armadas. Ayer, Garré dijo que "hay que incorporarlas a la producción para la defensa", porque tienen que "cumplir un rol activo en el proceso de reactivación y definitivamente integrarlas para un rol en esta sociedad nueva que estamos tratando de construir". El afianzamiento de los lazos de integración con el resto de América latina y la participación en Misiones de Paz en el marco de Naciones Unidas son políticas que continuarán afianzándose.

Desde el Senado, Marita Perceval (*ver aparte*), titular de la Comisión de Defensa, quien participó con Garré en la formación del Frepaso y es una fiel representante del pensamiento kirchnerista, está llevando adelante una serie de consultas para establecer los temas de agenda prioritarios para las Fuerzas Armadas en democracia. Con el aval de Kirchner, Garré tendrá ahora que dialogar con una mayoría de uniformados reciclados y algunos nostálgicos que tienen que encontrar un destino.

OCUPAR EL MINISTERIO DE DEFENSA EN LA HISTORIA

que cuadrarse ante la dama

Bernardino Avila



El ministro de Defensa saliente, José Pampuro.
Hoy asume como senador nacional por Buenos Aires.

Alejandro Amdan



La todavía embajadora en Venezuela, Nilda Garré.
Dijo que la sorprendió el llamado del Presidente.

OTRAS VOCES

◆ **Elsa Bruzzone,** especialista en geopolítica, estrategia y defensa nacional: "En diciembre del año pasado se graduó como pilotos de combate la primera camada de mujeres. Se trató de tres chicas que, gracias a las reformas implementadas años atrás, pudieron ingresar a la Fuerza Aérea. Este es tan sólo un ejemplo de que ha habido avances dentro de las Fuerzas Armadas en favor de la igualdad de género. Ahora, en nuestro país este dato es novedoso, no así en otros países del mundo. Si nos remontamos a la Segunda Guerra Mundial recordamos a las aviadoras soviéticas, que por su desempeño en el aire tuvieron el apodo de las "guerreras de la noche". Asimismo, de este lado hubo muchas mujeres que lucharon en la Guerra de la Independencia. Pensemos en Juana Azurduy o la coronela Manuela Sáenz, compañera de Bolívar. ¿Por qué entonces surge ahora tanta expectativa ante la presencia de una mujer en el ministerio? Creo que hay muchos factores que analizar, pero lo importante de remarcar acá es que todos estos ejemplos muestran que la capacidad no se trata de una cuestión de género. Y la presencia de Garré –esperemos– entra en línea con ese discurso".

El designado ministro de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich, se desempeñaba como dos del PAMI.


Télam

El designado ministro de Desarrollo Social es un médico sanitarista que hace quince años trabaja con los Kirchner. Actualmente, era el segundo de Graciela Ocaña en el PAMI. Administrará un presupuesto de 3550 millones de pesos.

Kirchner reemplazó a Alicia K con Nadalich, un pingüino pura cepa

Por Diego Schurman

No le resultaba sencillo mantener la impronta de un ministerio que por años cargó nada menos que su hermana Alicia. Pero Néstor Kirchner encontró en Juan Carlos Nadalich la llave de la continuidad de una política que tanto le ha servido para mejorar los indicadores sociales. Se trata de un médico sanitarista "pingüino" que en los últimos quince años ha trabajado bajo la férula K y que a partir de 2006 administrará desde la cartera de Desarrollo Social un fenomenal presupuesto de 3550 millones de pesos.

De los cambios anunciados ayer, seguramente es el menos ruidoso, pero no por eso el menos importante. Tanto, que hasta último momento se mantenía latente la posibilidad de que Alicia renunciara a la banca de senadora nacional electa para mantenerse al frente del ministerio.

El Presidente sabe de la importancia del área: en vísperas de la última elección ha congeniado con su hermana un itinerario para combinar ayuda social con oportunidad política. Sin dudas, la estrategia colaboró en la tracción de votos hacia el Frente para la Victoria, sobre todo en la provincia de Buenos Aires.

La competencia radical en Santa Cruz obligó a Kirchner a un ajedrez donde Alicia se transformó en una pieza fundamental. El Presidente debió buscar su reemplazante en la pingüinera. El titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, tuvo alguna chance de cambiar la lectura de informes reservados por el reparto de planes Familia o Manos a la Obra.

Sin embargo, Kirchner, a instancias de su hermana, se inclinó por Nadalich, un desconocido por vocación si se tiene en cuenta su extremado bajo perfil. A no ser por las especulaciones periodísticas, probablemente pocos sabrían de su cargo como número dos del PAMI, un cargo desde donde viene trabajando junto a Graciela Ocaña.

Alberto Fernández y Cristina Kirchner avalaron la llegada de Nadalich en la obra social de los jubilados cuando se produjo un cortocircuito entre la titular del PAMI y el entonces número dos, José Granero. El jefe de Gabinete y la primera dama no habrían sido ajenos a la reciente decisión presidencial de ascender al médico a un ministerio clave para la etapa de la prometida redistribución del ingreso.

Aunque no es NyC (nacido y criado), en la Patagonia todos consideran a Nadalich como un "pingüino" de pura cepa. En 1991 aterrizó en el gobierno de Santa Cruz para asumir la subsecretaría de Salud Pública, una dependencia del Ministerio de Asuntos Sociales provincial que ya por entonces administraba Alicia Kirchner.

¿Cómo un sanitarista nacido en Corrientes y director de distintos centros y hospitales de Goya terminó en Río Gallegos trabajando con los "K"? Probablemente, haya que remitirse a La Plata, en cuya Universidad Nacional Néstor y Cristina se recibieron de abogados y Nadalich de médico. La ciudad de las diagonales ya no es la misma que en vísperas del golpe del '76. Pero apenas Kirchner lo obligó a un nuevo traslado, esta vez de la Patagonia a la Capital, el flamante ministro decidió hacer base en La Plata, donde vive junto a su familia.

"Hiperkinético, amigable y buen cebador de mate", lo describen quienes trabajaron junto a él en la coordinación ejecutiva de Políticas Sociales del Ministerio de Asuntos Sociales de Santa Cruz, desde el 2000 hasta el 2003. "Sencillo y católico practicante", agregan los que lo vieron del 2003 al 2004 como secretario ejecutivo del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, una de las áreas estratégicas del ministerio que Alicia dejará el jueves.

Una curiosidad: hay que rastrear en los diarios patagónicos para encontrar algún textual del flamante ministro que supere diez líneas. Dicen que el silencio de radio, como el termo y la yerba, han sido en todos estos años sus mejores compañeros. Los amigos rescatan su metodismo y obsesividad, su afición a la lectura y a Internet y también su estilo campechano, que le ha permitido desde sus recientes trabajos generar buena sintonía con los ministros Daniel Filmus y Ginés González García. A este último lo ha ensalzado por la política de distribución de medicamentos. De ahora en más, Nadalich deberá abrir su agenda a organizaciones piqueteras, tan apegas a la asistencia oficial.

En la Casa Rosada le reconocen oropeles, básicamente por haber sido parte del andamiaje que en Santa Cruz permitió tener una media de pobreza y mortalidad infantil inferior a la del resto del país. Suele predicar a favor de "un hospital público con eje en las políticas sanitarias" y de "la atención primaria de la salud". Nadie espera de este técnico de 53 años algo distinto a lo que venía haciendo la hermana del Presidente. "Las políticas sociales son políticas de Estado", dicen en el Gobierno. Claro que la idea de continuidad no será únicamente un enunciado: Nadalich prácticamente no moverá una pieza del ministerio, más allá de la incorporación de un grupo de colaboradores. Se descuenta, entonces, la permanencia en el cargo del viceministro Daniel Arroyo.

Si se quiere, la única diferencia radicará en los montos para la ejecución de gastos. Alicia Kirchner contó para este año con 2567,8 millones de pesos, mientras que Nadalich manejará la friolera de 3550, de acuerdo al Presupuesto 2006.

Si alguien duda del lugar que el Presidente le da al área, la foto de anoche resultó reveladora: en medio de la furia mediática por la eyección de Roberto Lavagna, Kirchner se mostró con Alicia poniendo en marcha un Plan Nacional de Desarrollo Infantil. Todo un gesto para recibir a Nadalich y despedir a su hermana.

EL SEGUNDO

Taiana,

Por Fernando Cibeira

Desde la Cumbre de Mar del Plata, en donde actuó como organizador, el vicecanciller Jorge Taiana había quedado como el candidato mejor posicionado para escalar un casillero y ocupar el sillón que dejará vacante Rafael Bielsa al asumir como diputado. Ayer, la presunción se volvió una certeza cuando, apenas llegado de una gira diplomática por Medio Oriente, Taiana recibió una llamada convocándolo a la Casa Rosada. Allí se encontró con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quienes lo notificaron de su nombramiento como canciller y no le dijeron mucho más. Por lo tanto, en Cancillería era difícil conseguir ayer definiciones sobre la conformación del nuevo equipo, pero sí anticipaban una gestión "de continuidad", aunque de más bajo perfil que la de Bielsa.

Como vicecanciller, Taiana se preocupó de cultivar un perfil propio y de relación directa con el presidente Kirchner. Eso le significó un vínculo complicado con Bielsa, con quien en estos dos años tuvo más de un cortocircuito.

Desde que Bielsa se dedicó de lleno a la campaña electoral en la Capital, Taiana ocupó el rol de virtual canciller. Pero fue durante la Cumbre de las Américas que se jugó una carta muy especial, al quedar al frente de la organización. Además, Taiana fue el encargado de defender la postura argentina durante la ronda de negociaciones previas al encuentro de los presidentes. Allí bregó por darle a la cumbre un mayor perfil social que en las anteriores convocatorias continentales y resistió como pudo los primeros embates de los representantes de los países que pretendían instalar el ALCA en el documento final.

Le salió bien. Luego de la cumbre quedó instalado como el más fuerte candidato a la Cancillería, pese a que había resultado electo diputado en la lista del Frente para la Victoria en la provincia de Bue-

El futuro de Bielsa

Días atrás, en la última conversación que mantuvieron, el presidente Néstor Kirchner le aconsejó al saliente canciller Rafael Bielsa que a partir de la semana próxima, cuando asuma como diputado nacional, no se meta en las internas típicas de la Cámara baja. Más bien lo adoctrinó para que se preserve de las rencillas y se ocupe sólo de sus proyectos. Cerca de Bielsa intuyeron detrás de esa directiva la posibilidad de que el Presidente pudiera estar pensando en un destino futuro para el todavía canciller. Según esas especulaciones, ese hipotético destino estaría lejos de las relaciones exteriores y más cerca de una tarea relacionada con la abogacía. Como ejemplo, recordaban que Bielsa estuvo a cargo de la Sigen durante el gobierno de la Alianza.

JOSE POBLETE
GERTRUDIS HLACZIK

Desaparecidos el 28/11/78

Hace veintisiete años que no están y su presencia aún la sentimos cada vez más cerca de nosotros, como si nunca se hubieran ido de nuestras vidas. Queridos hijos, seguimos pidiendo justicia. Cayeron las leyes y nace una nueva esperanza, no sólo para nosotros, tu familia, sino para todos los que hemos sufrido el flagelo de la Dictadura. Los treinta mil desaparecidos están presentes y como decían ustedes "Hasta la Victoria Siempre".

Mamá, hijas, hermanos, sobrinos

DE RAFAEL BIELSA FUE DESIGNADO CANCILLER EN SU REEMPLAZO

la búsqueda de una continuidad

El Presidente designó al vicecanciller Jorge Taiana en lugar del canciller Bielsa. Taiana se posicionó para el puesto luego de la Cumbre de Mar del Plata. Anunció la continuidad de lineamientos.

Télam



El designado canciller Jorge Taiana, ayer, en la puerta de su casa, saliendo rumbo a la Cancillería.
Se enteró de su nombramiento ayer a la mañana, cuando llegó a Ezeiza luego de una gira.

"Designación excelente"

Marco Aurelio García, asesor de política exterior del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, opinó que con "Taiana las relaciones de Argentina con Brasil serán tan buenas o mejores de lo que eran". "Es una designación excelente", afirmó el principal asesor de Asuntos Internacionales de Lula en declaraciones a la agencia Télam. Agregó García que "estoy muy satisfecho, tengo una relación personal muy buena con Jorge y estoy seguro de que habrá continuidad en la relación mutua". Por otro lado, reconoció que no conocía a Felisa Miceli, la nueva ministra de Economía, pero que estaba convencido de "que la reunión del miércoles entre los presidentes Kirchner y Lula no sufrirá ninguna modificación". En una entrevista publicada ayer por **Página/12**, Marco Aurelio adelantó que lo importante del encuentro bilateral "más que los acuerdos, será la conversación política que mantengan Kirchner y Lula".

nos Aires. En la Casa Rosada nunca desmintieron las posibilidades de ascenso de Taiana, en una señal de que Kirchner había empezado a evaluarlo para el puesto.

La resolución llegó ayer temprano. Taiana aterrizó a las 9 en Ezeiza, luego de una gira que lo llevó a Arabia Saudita, Emiratos Arabes y Kuwait. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, le avisó que lo esperaban en la Casa de Gobierno. A Taiana se le complicó el traslado por el piquete que mantenían los empleados de Aerolíneas Argentinas sobre la Riccheri. Solucionado el atasco, Taiana llegó a la Rosada junto a su jefe de asesores, Agustín Colombo, para entrevistarse con Kirchner y Alberto Fernández, que lo pusieron al tanto de las novedades.

Lineamientos

"El plan es continuar con los lineamientos que estaban marcados por el Presidente y llevó a cabo el canciller Bielsa", se limitó a responder Taiana luego a los periodistas que lo esperaron en la puerta de su casa en Palermo. Agregó que todavía "no conoce" quién será su vicecanciller, con lo que dio a entender que será una decisión consensuada con Presidencia.

La idea de "continuidad" era también subrayada anoche por un integrante del entorno presidencial, en la idea de apuntar al fortalecimiento del Mercosur y de los lazos con otros gobiernos afines de la región como el chileno y el venezolano. Paralelamente, la cumbre marplatense tensó el vínculo con Estados Unidos, en lo que asoma como una nueva etapa en la relación bilateral que deberá pilotear Taiana. Un nuevo *issue* de la agenda diplomática es la apertura de nuevos mercados, dentro de los cuales Asia, y muy especialmente China, se perfilan como los principales focos de atención.

Licenciado en Sociología y con un master en Ciencias Sociales, Taiana cuenta con una importante trayectoria en la defensa de los derechos humanos. De 55 años, casado, tres hijos, Taiana comparte con Kirchner –y con Nilda Garré, otro de los nombramientos de ayer– la militancia juvenil en los '70. Durante aquella época trabajó en el Ministerio de Educación al lado de su padre, Jorge Alberto Taiana, que además de ministro fue el médico personal de Perón y quien le firmó su certificado de defunción. Luego de recibir amenazas de la Triple A, Taiana hijo fue encarcelado en 1975 y permaneció detenido siete años, la mayor parte en el penal de Rawson.

De vuelta en democracia, Taiana fue nombrado durante el gobierno de Carlos Menem embajador en Guatemala. Luego ocupó la secretaría general de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos en la OEA, en donde se desempeñó durante cinco años.

Además de ocupar el cargo de vicecanciller, con Kirchner volvió a la política activa. Junto con otros compañeros de la JP de los '70, como Carlos Kunkel o Juan Carlos Dante Gullo, creó el Grupo Michelangelo, reducto ultrakirchnerista en la Capital.

Sin descanso

Taiana asumirá el jueves y lo espera una actividad intensa. Mañana mismo, Kirchner mantendrá una reunión con el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva en Foz de Iguazú. Allí se espera que ambos presidentes acuerden un mecanismo de regulación de comercio, vital para la profundización del Mercosur. Y podría haber una novedad política importante si es que Brasil accede a que el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez continúe a Eduardo Duhalde en la presidencia de la Comisión Permanente del bloque.

La reunión entre Kirchner y Lula es el preámbulo de la cumbre del Mercosur, prevista originalmente para el 8 y 9 de diciembre en Montevideo, aunque la fecha exacta ahora es puesta en duda. Es que el 13 de diciembre se celebrará en Hong Kong la nueva ronda de la Organización Mundial del Comercio (OMC), en la que se discutirá la rebaja de los subsidios agrícolas que mantienen Estados Unidos y la Unión Europea. Hasta allá tendrá que ir Taiana a defender la posición argentina.

La baja de los subsidios fue el núcleo de la disidencia con Estados Unidos y sus aliados en Mar del Plata. El Mercosur y Venezuela supeditaron su integración al ALCA a lo que sucediera con los subsidios. Por eso, la idea de Kirchner ahora sería postergar la cumbre de los presidentes del Mercosur hasta después que finalice la ronda de la OMC de Hong Kong, cuestión de tomar una resolución con los resultados en la mano.

Días ocupados le esperan a Taiana, quien ayer no quiso dar pistas de quiénes serán sus colaboradores. En principio, ya hay un beneficiado con su designación como canciller: Luis Cicogna, quien seguía en la lista de candidatos en provincia, que ahora entrará como diputado en su lugar.

OTRAS VOCES

◆ **Lucio García del Solar,** embajador: "Tengo una buena impresión de (Jorge) Taiana, lo conozco desde hace tiempo y tuve una buena relación con su padre (ex ministro de Educación y médico personal de Perón). El hijo ha demostrado distintas capacidades en Cancillería, y uno de los principios que ha cultivado es la observación a los derechos humanos, ha trabajado en organismos internacionales. Sin ser un diplomático de carrera, es alguien que ha estado vinculado al escenario internacional. No encuentro en la designación de él una diferencia respecto del estilo de Bielsa. Básicamente, las líneas que este gobierno ha emprendido son aceptables, puedo hacer alguna crítica al estilo seguido en distintos aspectos por el Presidente, eso se pudo ver especialmente reflejado en la Cumbre de las Américas. La diplomacia enseña que cuando se es anfitrión hay que cuidar muchísimo las formas. Las orientaciones en política exterior son buenas, pero en las formas hay falta de cintura diplomática. Esto podría tener algún costo a futuro, aunque desde el extranjero hay esfuerzos para apoyarnos. No creo que este cambio modifique nuestras relaciones con el exterior. La inexperiencia y la falta de cintura diplomática vienen desde la Rosada, no desde la Cancillería".

◆ **Juan Tokatlian,** analista Universidad de San Andrés: "Taiana fue hasta ahora el vicecanciller, con lo cual es de esperar una cierta continuidad. A primera vista no tendría que haber un cambio trascendental. Al terminar el proceso electoral de octubre se habló de que el presidente Kirchner buscaría a alguien con un perfil volcado hacia los negocios, pero Taiana no lo es, y en ese sentido creo que esto es algo positivo. Se necesita un canciller que se ocupe preferentemente de la política exterior. Para la economía están el viceministro, los secretarios del área y embajadores muy atentos a las oportunidades para el país. La elección de Taiana demuestra que se utilizó un sentido político para definir esto. Respecto de los próximos compromisos de la agenda internacional, como la reunión de la Organización Mundial del Comercio (OMC) de diciembre, en Hong Kong, no habrá cambios importantes porque en el gabinete existe un alineamiento en ese sentido. Creo que allí se llevará adelante una política crítica a los subsidios, una posición activa para la apertura de mercados de exportación y una incentivación de mecanismos multilaterales. En definitiva, el nombramiento de Taiana no va a traer cambios drásticos. Las posiciones internacionales del Gobierno están adoptadas con antelación y con consenso entre los distintos ministerios de Gobierno".

◆ **Norberto Consani,** director de la cátedra de Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de La Plata: "Habrá una continuidad en Cancillería, ya que Taiana venía cumpliendo la función de vicecanciller sin ningún tipo de inconvenientes con Bielsa. Es un hombre muy vinculado a la buena historia del peronismo, como su padre. Además, está muy ligado a lucha por los derechos humanos. Su designación no es ninguna sorpresa y no habrá ninguna variación. Tiene una relación con el presidente Kirchner desde hace mucho tiempo, aunque ahora se despejará el camino en relación a que no habrá temas políticos en el medio, como ocurría cuando se mencionaba a Bielsa como candidato para otros cargos. Taiana estaba virtualmente a cargo de la Cancillería hace tiempo, aun antes de la Cumbre de las Américas en Mar del Plata, donde tuvo un trabajo destacado y una muy buena iniciativa con la definición del tema a tratar en la cumbre: el trabajo y la distribución de la riqueza en lugar del ALCA".

Por Eduardo Tagliaferro

Lágrimas en la oposición por la salida de Lavagna

Radicales, aristas, socialistas, duhaldistas y macristas se mostraron preocupados por el recambio en Economía, un área en la que advierten el avance personal de Néstor Kirchner. En cambio, hubo avales variados para al resto del nuevo gabinete.

A pesar de ser lunes, a pesar de la altura del año y de que en el Congreso el telón comienza a caer lentamente, los cambios del gabinete de Néstor Kirchner no pasaron inadvertidos para propios y extraños. Más para los extraños, ya que es precisamente en el Parlamento donde la oposición tiene algún peso, algún espacio y, aunque simbólico, cierto predicamento. De todos los anuncios, lejos, sobre el que más se habló fue el recambio de Felisa Miceli por Roberto Lavagna en el Ministerio de Economía. En este punto y en diálogo con este diario, tanto la oposición como el oficialismo tuvieron la misma opinión. El jefe de la bancada radical en el Senado, el mendocino Ernesto Sanz, dijo que "el Presidente eligió ser su propio ministro de Economía". El jefe del bloque oficialista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, destacó que "la nueva etapa tendrá el rasgo del Presidente". Más allá de esta coincidencia, la derecha, incluido el duhaldismo, mostró un discurso en el que se preocupó por lo institucional. Desde los sectores del denominado progresismo, casi todos se mostraron satisfechos por los nuevos nombres.

◆ **Ernesto Sanz,** presidente del bloque UCR en el Senado: "Lavagna construyó hacia el exterior jerarquía. Algo importante cuando se trata de reinsertarse en el mundo. Hacia los sectores internos había logrado una importante confianza. El Gobierno arrancó mal. No sé si el reemplazante podrá construir estos dos parámetros".

◆ **Rodolfo Terragno,** senador radical independiente: "Lavagna ponía límites a las intromisiones presidenciales. Kirchner no sabe de economía, pero tiene una gran autoconfianza y una extraordinaria vocación de mando. Eso puede llevar a que la Economía sea manejada en definitiva por él y esto constituye un gran peligro".

◆ **Hugo Storero,** diputado nacional de la UCR: "El cambio de Lavagna es un grave error. En un momento en el que hay un brote inflacionario y en el que el Banco Mundial había cuestionado severamente la transparencia en la utilización de los planes sociales y la contratación de las obras públicas, la separación de Lavagna compromete la seguridad jurídica".

◆ **Eduardo Macaluse,** titular del bloque del ARI en Diputados: "El recambio se produjo en el peor momento. Fue irresponsable de parte de Lavagna, que huye en su momento difícil, y fue irresponsable de parte de Kirchner, que tiende a concentrar el poder en una sola mano. Se está pareciendo a un gobierno de la provincia de Santa Cruz. Kirchner entendió el mensaje de las urnas como un cheque en blanco que creemos que la sociedad no está dispuesta a otorgar".

◆ **Claudio Lozano,** diputado nacional, CTA: "En pocos días veremos si el cambio replantea el rumbo de la economía o, simplemente, expresa un capítulo más en la estrategia de derrotar y desplazar liderazgos justicialistas alternativos al presidente de la Nación. Miceli cuenta con las condiciones para afirmar la estrategia de reindustrialización y redistribución justa de los ingresos que nuestro país necesita".

◆ **Ariel Basteiro,** diputado nacional, socialista: "Cuando veo que la derecha se preocupa por algunos de estos nombramientos, empiezo a ver que estos cambios son positivos e importantes. El de Jorge Taiana (en Cancillería) es el nombramiento más lógico y tendría que haber sido canciller antes, no por desmerecer a (Rafael) Bielsa. A pesar de que hay muchas cosas que no comparto con (Nilda) Garré, no la considero parte del enemigo y en cuanto a (Juan Carlos) Nadalich, trabajó bien en su provincia y es una persona preocupada".

◆ **Rubén Giustiniani,** senador nacional, socialista: "Conozco a Nilda Garré desde hace muchísimos años y la considero una dirigente política destacada, que seguramente desempeñará muy buen papel en el Ministerio de Defensa. Las Fuerzas Armadas insertas en el sistema democrático deben también profundizar cambios internos, como la eliminación de los anacronismos del Código de Justicia Militar".

◆ **Patricia Bullrich,** Unión por Todos: "Con los cambios, Kirchner busca protegerse a sí mismo. Plantea una política en donde sólo hay espacio para su gente. No hay ninguna apertura ni a otros partidos políticos ni al justicialismo. Miceli me parece muy alineada con Kirchner y sin un programa propio. Igual que Taiana, Nadalich y Nilda Garré. Creo que van a venir tiempos difíciles".

◆ **Federico Pinedo,** diputado nacional por el macrismo: "Es lógico que Lavagna se vaya si no comparte la política del Presidente. A partir de ahora creo que hay que investigar los hechos de corrupción denunciados por el ex ministro. Se produjo una pingüinización del gabinete".

◆ **Graciela Camaño,** diputada nacional duhaldista: "Lamento profundamente la renuncia del ministro de Economía, Roberto Lavagna, porque creo que el país se pierde una persona que ha demostrado capacidad absoluta en el momento de mayor crisis que vivió la Argentina. Por ello hoy hay que estar más atento que nunca a cómo sigue la economía en la Argentina. Lavagna, más que nadie, tenía en claro qué hacer para salir de este estancamiento".

◆ **Adrián Menem,** diputado nacional por La Rioja: "Kirchner echó al ministro de Economía porque nadie puede pensar diferente y si alguien opina distinto sufre las consecuencias, como le pasó a Lavagna. Habrá que esperar cuáles son los pasos de la nueva ministro".

DyN



Gustavo Mujica



Pablo Piovano



Télam



"Kirchner no sabe de Economía", dijo Terragno. Basteiro no objetó.
Para Bullrich "vienen tiempos difíciles". Macaluse coincidió.

COMO ANALIZAN LOS CAMBIOS LOS ENCUESTADORES

Ansiedad e incertidumbre

Por Raúl Kollmann

La mayoría de los encuestadores coincide en que el cambio de ministros será percibido por la opinión pública con cierta ansiedad e incertidumbre, sobre todo por la salida de Roberto Lavagna, el ministro mejor evaluado. Al mismo tiempo, el ciudadano común irá viendo que se trata de un cambio profundo. El nuevo gabinete es considerado por los consultores como más transversal, más de centroizquierda y menos peronista. Prevén, a la vez, que se percibirá como una fuerte concentración del poder presidencial en momentos en que los desafíos incluyen la inflación, la distribución de la riqueza, la relación con el FMI y la elección de aliados estratégicos en el campo internacional.

◆ **Hugo Haime,** de Haime y Asociados: "El Presidente decidió homogeneizar políticamente el gabinete. Luego de ganar las elecciones, pone realmente en marcha una fuerza de centroizquierda que, de hecho, estará frente a una fuerza de centroderecha. Al mismo tiempo, toma él mismo el comando de la economía. Son dos desafíos fuertes. Desde el punto de vista de la política, es una redefinición fundante porque el peronismo incluía los distintos polos. En la Argentina no venimos con el esquema centroizquierda vs. centroderecha, esto es algo nuevo. Desde el punto de vista económico, Kirchner sale a decir que él tiene las ideas y las medidas para avanzar en ese terreno. Estamos hablando de la inflación, las alianzas económicas estratégicas, la conflictividad social, la redistribución de la riqueza, la generación de inversiones. Es una agenda fuerte y difícil, pero Kirchner decidió avanzar sobre ella tomando él mismo el control".

◆ **Enrique Zuleta Puceiro,** de OPSM: "Kirchner antepone el ejercicio de la autoridad a cualquier otra cosa. Y lo hace, en primer lugar, en el área más sensible: la economía. En concreto echó a Lavagna porque la relación se había tornado insostenible y el ministro tuvo que aceptar su despido. La segunda movida importante es la designación de Nilda Garré en Defensa. Es otra muestra de autoridad presidencial. Se vienen las citaciones de militares por la causa del Primer Cuerpo de Ejército, del Tercer Cuerpo de Ejército, Margarita Belén y otros casos de violaciones de derechos humanos. Ante ese panorama pone al frente del ministerio a una militante, pero también a una jurista fuerte, con buen vínculo con el ámbito judicial. El resultado de los cambios es un sistema más centrado, sin voces autónomas en los ministerios. Se parece a la forma en la que se gobierna en las provincias. No es un gobierno a la europea, donde los ministros reflejan los componentes de una alianza, ni un gobierno a la norteamericana, donde se reflejan los poderosos grupos empresarios o las organizaciones no gubernamentales".

◆ **Manuel Mora y Araujo,** de Ipsos-Mora y Araujo: "Hay que esperar. A primera vista, el hecho de que se vaya Lavagna no indica un cambio de política, pero habrá que verificar si eso es así o no. Las señales pueden ser explícitas y es muy probable que la inflación sea el tema número uno. ¿Estamos ante un cambio de fondo? Es prematuro decirlo, no lo sabemos. Kirchner concentra poder porque obviamente Lavagna era un ministro fuerte, con cierta autonomía. Desde ya que en la opinión pública va a haber cierta inquietud, porque había confianza en Lavagna".

◆ **Rosendo Fraga,** del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: "Este es un gabinete que tiene más transversalidad que peronismo. Y es un gabinete más K que antes, donde el Presidente tiene más peso. La salida de Lavagna tiene, a mi juicio, más desventajas que ventajas. Tenía buena imagen interna, credibilidad externa y una buena gestión económica. Pero él marcó los tiempos de su salida, porque fue el único ministro que no participó de la campaña electoral, hizo una declaración estridente ante los empresarios de la construcción y fue al coloquio de IDEA. Todo eso era intolerable para un presidente como Kirchner. La desventaja es que ahora el primer mandatario perdió un fusible. Si las iniciativas económicas no van bien, va a pagar más costos que antes. Pero, bueno, estamos en la Argentina donde no siempre ocurre la lógica y con frecuencia sucede lo improbable".

◆ **Analía Del Franco:** "Desde el punto de vista de la opinión pública, lo importante es si se va a generar una situación de ansiedad o vulnerabilidad. Se va el funcionario mejor evaluado. Pero el ciudadano común ha visto que Kirchner siempre se involucró en la cuestión económica, que marcaba el paso en la relación con los organismos internacionales y también hacia adentro en cuestiones como la inflación. Eso hace que la ansiedad o la vulnerabilidad se reduzcan. Además, Lavagna se va en un recambio más general del gabinete y en un momento en que Kirchner está fuerte por el resultado electoral. La gente también percibe que el cambio se da por roces e internas y no porque se viene una política económica distinta. De todos modos, se necesita una buena explicación oficial sobre el sentido del cambio, que desdramatice el reemplazo del ministro".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MAIER NOTIFICO AL JEFE DE GOBIERNO Y A LA SALA ACUSADORA

Un empujón para empezar el juicio

Por Santiago Rodríguez

El juicio político a Aníbal Ibarra mostró ayer un primer signo de avance. El impulso no provino de la Legislatura, donde la Sala Juzgadora aprobó un reglamento para futuros procesos pero que la oposición tratará de imponer para el caso en curso, sino que fue obra de Julio Maier: el presidente del Tribunal Superior de Justicia porteño convocó al jefe de Gobierno y a la Sala Acusadora "para que ofrezcan prueba, interpongan las recusaciones que crean corresponden y, eventualmente, las excepciones relativas al juicio". Maier notificó a las partes en función de lo establecido en el Código Procesal Penal, lo que determina que dentro de los próximos diez días hábiles deberá dar comienzo el debate oral y público en el que se definirá el futuro de Ibarra. De la convocatoria de Maier se desprende también su interpretación de que debe mantenerse la actual composición de la Sala Juzgadora.

El titular del Tribunal Superior de Justicia porteño convocó a las partes en el proceso contra Ibarra en base al Código Procesal Penal. Con ese criterio, el debate oral debería empezar en diez días y se mantendría la integración actual de la Sala Juzgadora.

DyN



La decisión de Maier alegró al ibarrismo: los actuales juzgadores no tendrían número para la destitución.
La Sala Juzgadora aprobó ayer un reglamento que se aplicará en futuros juicios políticos.

El empuje que Maier le dio al juicio político que la Legislatura decidió abrirle a Ibarra por el incendio de República Cromañón tendrá su primer efecto concreto mañana a las 14.30: entonces, la Sala Acusadora se reunirá y elegirá a tres de sus miembros para que se encarguen de formular la acusación en el marco del proceso.

El macrismo y la izquierda pretenden incluir en ese trío a un legislador del ARI con el propósito involucrar a ese partido en la acusación y así restarle margen a un eventual pronunciamiento favorable a Ibarra al final del juicio. La fuerza de Elisa Carrió no tiene hoy representación en la Sala Juzgadora, pero sí la tendría en caso de que –como pretende la oposición– sean los legisladores que entran el próximo 10 de diciembre los que juzguen al jefe de Gobierno. La oposición evaluaba como alternativa nominar al ex radical y ex macrista ahora independiente Jorge Enríquez; Jorge San Martino, de Recrear; y Rubén Devoto, del Interbloque de Izquierda.

> **Acusadores:** ***"La Sala Acusadora se reunirá y elegirá mañana a tres de sus miembros para que se encarguen de formular la acusación en el marco del proceso".***

Maier acompañó sus notificaciones a los legisladores y al jefe de Gobierno con un comunicado en el que trató de clarificar el estado del proceso y lo que ocurrirá de ahora en más. "Espero que estas breves líneas sirvan para aclarar a la opinión pública el panorama de este juicio, en general, y de mí actuación en él, en particular", escribió el magistrado en el cierre de su parte de prensa.

"He notificado a Ibarra los dos dictámenes acusatorios y la aprobación del enjuiciamiento por la Legislatura, a la par de haber notificado a la Sala Acusadora del comienzo del plazo de citación a juicio", precisó Maier. También detalló que una vez resueltas "las peticiones de las partes antes del debate", serán fijados "día y hora de comienzo de la audiencia del debate oral y público para que quienes deben juzgar sencien el material probatorio y los argumentos de los que las partes se valgan". "Finalizado el debate oral y público, se reunirá la Sala de Juzgamiento para deliberar y redactar la sentencia, que se hará pública mediante su lectura ante las partes y el público presente", agregó.

Las notificaciones cursadas por Maier remiten explícitamente al artículo 354 del Código Procesal Penal, que establece que a partir del paso dado por el magistrado no pueden pasar más de diez días hábiles para el comienzo del debate oral y público. La norma prevé, entre otras cosas, que en ese plazo el acusado interponga recusaciones. Eso confirma que, a criterio del juez, la actual composición de la Sala Juzgadora debe mantenerse porque mal podría Ibarra recusar en las próximas dos semanas a quienes ni siquiera entraron aún a la Legislatura.

Las decisiones adoptadas por Maier fueron bien recibidas en el entorno de Ibarra, quien venía reclamando que lo notificaran de los cargos que le imputan para así tener la posibilidad de defenderse, porque con los actuales juzgadores no habría número suficiente para destituirlo. En el Ejecutivo estiman que si los legisladores no se toman vacaciones –Maier ya dijo que no lo hará– el juicio podría terminar antes de fin de enero. Los pasos de Maier desviaron la atención de la Legislatura. Allí la Sala Juzgadora eligió a la izquierdista Beatriz Baltroc como vicepresidenta y aprobó –sin el voto de los ibarristas y sus aliados– un reglamento sobre la base del que utiliza el Senado. Supuestamente es para ser aplicado en el futuro, aunque desde la oposición señalan que podría utilizarse en el juicio a Ibarra para cubrir los vacíos que deja el Código Procesal Penal. En ese reglamento, por ejemplo, se estipula que el presidente del Superior Tribunal no vota en el juicio al jefe de Gobierno.

Al respecto, Maier dejó en claro que no asiste "a las reuniones actuales de la Sala de Juzgamiento, pues ella está abocada a discutir un reglamento que rija los juicios políticos, cuestión que no incumbe a mi tarea del juicio concreto que me ha convocado de presidente". Y añadió: "En mi función no dicto leyes ni reglamentos, sino que los aplico".

La CGT va a la Rosada

La cúpula de la CGT que lidera Hugo Moyano se reunirá hoy a las 11 con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Le van a reiterar el reclamo de esa central por el "aumento del monto mínimo no imponible", la "ampliación del seguro de desempleo" y el "aumento de las asignaciones familiares". El único ausente en la delegación cegetista será el gastronómico Luis Barrionuevo, a quien ningún funcionario de la Casa de Gobierno quiere recibir.

Querellante en la AMIA

La Oficina Anticorrupción fue aceptada como querellante en la causa abierta por las irregularidades cometidas en la investigación del atentado a la AMIA, entre ellas el pago ilegal de 400 mil dólares al ex detenido Carlos Telleldín, a cambio de declarar contra policías bonaerenses. La decisión fue adoptada por la Cámara del Crimen, el mismo tribunal que apartó de la investigación al juez federal Claudio Bonadío, quien durante años se negó a que el organismo interviniera en la causa.

Nuevas caras en el Senado

El Senado comenzará hoy el proceso de renovación parcial de su integración con la jura de los 24 nuevos miembros de la Cámara alta, que asumirán sus bancas el 10 de diciembre. La "sesión preparatoria", prevista para las 11, podría ser presenciada desde el palco por el presidente Néstor Kirchner, quien concurriría para acompañar en la jura a su hermana, Alicia Kirchner, y a su esposa, Cristina Fernández. Sin embargo, hasta ayer no habían ingresado las actas electorales de la provincia de Buenos Aires, con lo cual no podrían jurar Hilda "Chiche" Duhalde ni José Pampuro.

Unos 800 trabajadores no pudieron ingresar a los hangares de Ezeiza y cortaron la autopista. La CGT no apoyó a los gremios en huelga y los que no se plegaron le pidieron al Gobierno que despidiera al subsecretario Cirielli.



Los dos gremios en huelga ratificaron ayer las medidas de fuerza, agudizando el conflicto.
Se estima que las medidas afectan a unos 30.000 pasajeros en todo el país, que se quedaron sin viajar.

SE COMPLICA EL CONFLICTO CON LOS AEROPORTUARIOS

Sin luz al final del túnel

Por Miguel Jorquera

Las medidas adoptadas por Aerolíneas Argentinas contra los empleados en huelga recalentaron aún más el conflicto que la compañía mantiene con técnicos y pilotos por aumentos salariales. Además de los 168 despidos, ayer unos 800 trabajadores no pudieron ingresar a los hangares de Ezeiza y los aeronáuticos respondieron cortando la autopista Riccheri y el acceso al aeropuerto internacional. Anoche, los sindicatos que adhieren al paro por tiempo indeterminado, APTA y APLA, ratificaron las medidas de fuerza, aunque no pudieron exhibir el apoyo explícito de la CGT como tenían pensado. Los otros cinco gremios que no respaldan la huelga se reunieron con el jefe de Gabinete y el ministro de Trabajo en la Casa Rosada y pidieron el alejamiento del subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli. El Gobierno respondió que tomará todas las medidas para arribar a una solución del conflicto y garantizar los servicios mínimos.

Después de ratificar la huelga por tiempo indeterminado, los dirigentes de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) estaban a la expectativa de "algún llamado de la empresa o del Gobierno" para destrabar el conflicto con Aerolíneas Argentinas, que el domingo decidió despedir a 168 técnicos y pilotos. Pero a última hora de anoche ninguno de sus teléfonos había sonado.

"Todavía no tengo novedades sobre la reunión que los compañeros tenían en la CGT", le dijo a **Página/12** Daniel Biró, secretario general de APLA. Los gremios en conflicto habían anunciado un encuentro con los popes cegetistas en el que respaldarían sus reclamos. Pero esto tampoco sucedió a lo largo de una jornada complicada para los huelguistas en el quinto día de paro que impidió la partida de los vuelos de la empresa.

Aerolíneas sorprendió a los trabajadores –que cumplían el paro en sus puestos de trabajo– negándoles el ingreso a los hangares de Ezeiza. Mientras los técnicos cortaban la autopista Riccheri y el acceso al aeropuerto internacional en repudio a la actitud de la compañía –provocando airados reclamos de los pasajeros–, los otros cinco gremios del sector que no se sumaron al conflicto se reunían con los ministros Alberto Fernández y Carlos Tomada en Casa de Gobierno, a quienes le pidieron el alejamiento de Cirielli, funcionario y dirigente de APTA.

"Los ministros manifestaron que pondrán todas las herramientas necesarias a su disposición para arribar a un solución al conflicto que calificaron como estrictamente gremial. Entre ellos garantizar el acceso de los trabajadores a sus lugares de trabajo y los servicios mínimos del transporte aerocomercial", coincidieron en señalar los gremios que se reunieron con Fernández y Tomada: los pilotos de Austral (UALA), la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), la Asociación de Técnicos de Líneas Aéreas (ATVLA), la Unión Personal Superior de Empresas Aerocomerciales (UPSA) y la Asociación de Personal Aeronáutico (APA).

Los dirigentes llegaron, como estaba previsto, a las 11 de la mañana a Casa de Gobierno, sin conocer que a esa misma hora quien debía recibirlos, el jefe de Gabinete, anunciaba los cambios ministeriales. Lo que demoró el inicio de la reunión, aunque tuvieron un encuentro previo con Tomada, que no estaba en la agenda de los sindicalistas.

La reunión se extendió por varias horas. "Le pedimos al Gobierno que intervenga en la solución del conflicto y que le plantee a la empresa, como gesto de buena voluntad, la reincorporación de los despedidos para tratar de arribar a un acuerdo", le dijo a este diario Edgardo Llano, el secretario general de APA. Una declaración que provocó un cortocircuito en su propio gremio: el dirigente Ariel Basteiro calificó de "lamentable la postura de APA por haberse involucrado en la postura empresaria frente al conflicto que enfrenta a los trabajadores con Aerolíneas Argentinas".

En tanto, los aeronavegantes fueron quienes encabezaron la embestida contra el subsecretario de Transporte Aerocomercial, con quien mantienen un viejo enfrentamiento. Ricardo Frecia y Alicia Castro –que participó de la delegación de la AAA– pidieron a los ministros el alejamiento delfuncionario. "Queremos que Cirielli sea relevado porque no puede ser funcionario y a su vez llevar a cabo un paro que puede dejar sin trabajo a más de 8.500 personas", dijo la dirigente de las azafatas. Frecia justificó la postura ante **Página/12**: "Hemos denunciado ante la justicia a Cirielli, porque creemos que manipuló a los trabajadores para defender otros intereses. Entre ellas impulsar la creación de LAFSA que nunca voló y le costó al Estado 80 millones de dólares, además de avalar los subsidios a empresas privadas como Southern Winds".

Después que un vuelo de Aerolíneas despegó por la tarde con destino a Iguazú desde el aeroparque metropolitano, al mando de "personal jerárquico", APLA convocó a una asamblea en el hall del aeropuerto. Allí ratificaron "el paro por tiempo indeterminado hasta tanto no se alcance una solución al conflicto con la expresa satisfacción para los pilotos" y llamaron a sus afiliados a "no dejarse intimidar por la empresa". APTA, también ratificó la medida.

Un juez autoriza visitas íntimas para dos detenidos homosexuales

Lo que se inició como una historia de amor que se desarrollaba en la clandestinidad terminó transformándose en la lucha por un derecho. A partir de la presentación judicial de una pareja homosexual que se encuentra privada de su libertad en una cárcel de la provincia de Córdoba, la Justicia los autorizó a través de un fallo inédito a tener visitas íntimas, igual que como ocurre con los heterosexuales. A pesar de que la medida no tiene un alcance general, la decisión judicial establece un precedente para que otras parejas soliciten las visitas.

Un interno homosexual del Complejo Carcelario Nº 1 Reverendo Padre Luchesse había sido sorprendido por los guardias cuando mantenía relaciones sexuales con su novio, con quien tiene una relación de seis años y había sido detenido junto con él. Ante esa situación, las autoridades del penal les impusieron un castigo de cinco y de siete días en celda de aislamiento, respectivamente. La pareja consideró que la determinación era injusta y uno de ellos recurrió a su juez de ejecución de sentencia, el presidente del Tribunal Oral Federal 2 de la ciudad de Córdoba, José Pérez Villalobo, para apelar la sanción.

La medida, adoptada por un juez en Córdoba, es inédita. Los presos habían sido castigados por mantener relaciones en forma clandestina. Uno de ellos recurrió a la Justicia, que le dio la razón. El fallo sólo se aplica en este caso, pero establece un precedente.

Con esa presentación judicial comenzó a asomar la discriminación a la que el sistema carcelario somete a los presos homosexuales. Tanto el fiscal del caso, Miguel Angel Rizzotti, como el defensor oficial, Marcelo Arrieta, preguntaron al Servicio Penitenciario de la provincia cómo era el régimen de visitas íntimas que tenía la pareja y que podrían haber violado. La respuesta fue contundente: "La ley penitenciaria nacional 24.660 y el reglamento interno del Complejo Carcelario Nº 1 Reverendo Padre Luchesse no estipulan visitas íntimas para internos homosexuales". De modo que no podían estar incumpliendo aquello que no existe.

El fiscal consideró que "el privar al interno de sus visitas íntimas y de sus libres relaciones sexuales es ir más allá de la pena impuesta en la sentencia y afecta las relaciones personales y la libre elección sexual, que hacen al desarrollo integral de la personalidad".

A partir de la presentación, "comenzamos a analizar qué dicen los reglamentos y la ley y observamos que hay un vacío en cuanto al tratamiento de los homosexuales" en los penales donde cumplen condenas, explicó a **Página/12** el juez Villalobo. Y aseguró que "la ley tampoco prohíbe expresamente" las visitas íntimas entre homosexuales, por lo que se trata de "una cuestión de interpretación", indicó.

Aunque el juez ordenó que se mantengan las sanciones "porque de acuerdo con lo que está acreditado en autos, se los había encontrado haciendo el amor en lugares no adecuados", también estableció que "si ellos piden, como cualquier pareja, tener relaciones sexuales en lugares, formas y momentos en que el Servicio (Penitenciario) lo disponga, siempre de acuerdo con la óptica de la seguridad que deben tener, que se lo permitan".

"Lo que buscamos por medio de un análisis antidiscriminatorio fue no aplicarles otra condena, que sería no permitirles ver a sus afectos", explicó el juez a este diario. Además, afirmó que "el caso es un precedente que podría hacer que aparezcan otros similares, y con el tiempo hasta sería de esperar que se modifique la ley penitenciaria".

"Es un fallo atípico y de vanguardia, tendiente a la defensa de uno de los derechos humanos, como es el de la sexualidad, de quienes se encuentran privados de la libertad", se alegró ante este diario Daniel Barberis, de la Fundación de Detenidos Sociales (Fundeso). "No hay una política del SP al respecto y por eso tuvieron que recurrir a la Justicia. Demostraron valentía al enfrentar la visión retrógrada del sistema penitenciario. El tema es ahora ver cómo vamos a hacer para que se cumpla el fallo en ese contexto tan desfavorable", señaló.

Informe: Lucas Livchits.

Por Pedro Lipcovich

"Aunque parezca increíble..., yo diría que nuestros resultados son los mejores que hay en el mundo... Pero todavía tenemos pocos pacientes, hay que seguir trabajando." Así, con esos puntos suspensivos dictados por la prudencia que corresponde al científico, se expresó el investigador del Conicet José Mordoh sobre la primera fase de investigación con seres humanos de una vacuna terapéutica contra el cáncer de piel: el 70 por ciento de los pacientes del ensayo clínico –que padecían melanoma en estado relativamente avanzado– se mantenía libre de la enfermedad tres años después de comenzado el tratamiento, cuando el promedio para casos similares no supera el 30 o 40 por ciento; el ensayo incluyó 20 pacientes. La siguiente prueba clínica se efectuará con 110 pacientes y probablemente comience en los primeros meses del año que viene. La vacuna terapéutica consiste en inyectar un preparado basado en células de melanoma inactivadas y otras sustancias, que causa la activación de unas células del sistema inmunitario llamadas "presentadoras", ya que su función es capturar muestras de células tumorales para presentarlas a las otras células inmunitarias, que sólo así pueden reconocerlas y destruirlas.

El ensayo clínico empezó en 2002, luego de ser autorizado por la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) y fue llevado a cabo en el Instituto Alexander Fleming por el equipo dirigido por Mordoh, investigador del Conicet en el Instituto Leloir y en el Centro de Investigaciones de la Fundación para la Investigación y Prevención del Cáncer. Los resultados se presentaron este año en el Congreso de la Asociación para la Investigación del Cáncer de Estados Unidos.

La vacuna, bautizada "Vaccimel", se basa en un preparado de células tumorales inactivadas. Estas se obtienen a partir de líneas de cultivos celulares desarrolladas en laboratorio a partir de muestras obtenidas de tumores de pacientes. Se buscó reunir la mayor diversidad de células a fin de

EVALUACION INTEGRADORA EN EL POLIMODA

Sólo hubo exámenes bajo p

"Los chicos han desarrollado la prueba con normalidad tanto en el turno tarde como en la mañana", señaló la subsecretaria de Educación de la provincia de Buenos Aires, Delia Méndez, haciendo referencia a la evaluación integradora que despertó protestas en algunos sectores de estudiantes. Sin embargo, durante la jornada de ayer, alumnos alineados en la Coordinadora de Estudiantes Secundarios (CES) de La Plata rindieron el examen bajo una modalidad de protesta, entregando la evaluación en blanco o con un rótulo de rechazo a la medida, confirmaron dirigentes estudiantiles.

Por otra parte, en la Escuela Media Nº 28 de Villa Elisa un grupo de alumnos tomó el edifico, impidiendo el acceso de profesores y estudiantes. Al respecto, Méndez explicó que se trató de "un grupo de tres chicos de la escuela, con adultos y representantes de alguna agrupación, que querían impedir que la prueba se tomase. Entonces la dirección de la escuela habló con los alumnos y finalmente la prueba se tomó igual".

Para la funcionaria, es necesario "hacer un análisis profundo: en un universo de 500 mil alumnos, hubo un foco de 350 personas que se movilizaron, entre quienes había estudiantes, dirigentes gremiales de Suteba y adultos", minimizando los reclamos.

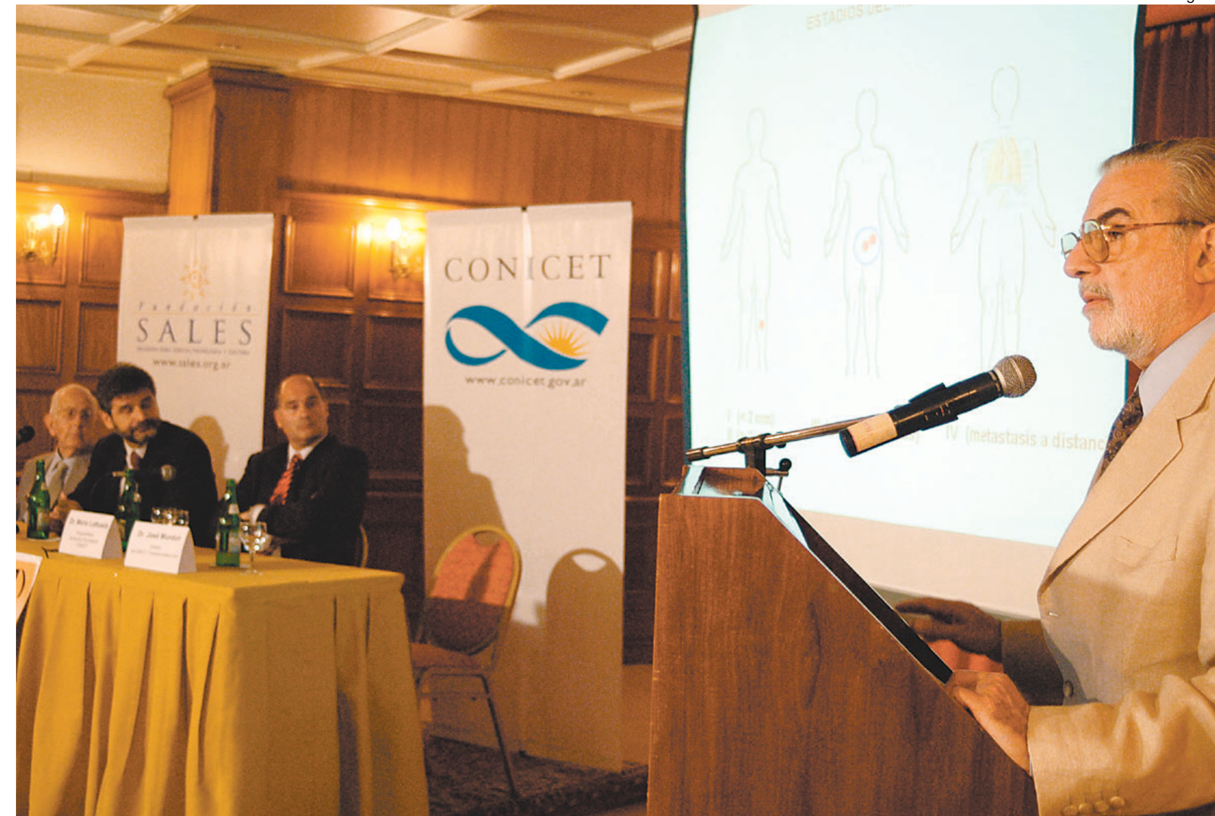
"Es una evaluación no eliminatoria que permitirá mejorar el nivel de algunos chicos, evitando que se lleven la materia", explicó. Y si algunos se llevan la materia a examen, será "porque no han estudiado", estimó la funcionaria.

Desde la Escuela Media Nº 3 del barrio platense de Los Hornos, donde hace unas semanas un grupo de alumnos mantuvo tomado por más de 5 horas el edificio escolar en protesta por este examen, Santiago Maciel, un alumno de tercer año, consideró, al



Algunos alumnos entregaron la pru

Ana D'Angelo



El médico José Mordoh presenta los resultados del trabajo ante el ministro Daniel Filmus.
"Diría que nuestros resultados son los mejores que hay en el mundo. Pero hay que seguir trabajando."

PRUEBA EXITOSA DE UNA TERAPIA CONTRA EL MELANOMA

Una vacuna con sello argentino

Un equipo del Conicet aprobó con éxito la primera fase de la investigación: el 70% de los pacientes tratados se liberó del cáncer de piel. En la segunda fase aplicarán el tratamiento a 110 personas.

que la vacuna pudiera contar con la mayor variedad de antígenos, moléculas específicas que deben ser reconocidas por las células inmunitarias. Para preparar la vacuna, las células que la compondrán son tratadas con radiación de manera que pierdan su capacidad para reproducirse.

Hay en el mundo distintos proyectos de vacuna contra el melanoma. La particularidad del argentino es que se dirige a las llamadas células "dendríticas" o "presentadoras", que forman parte del sistema inmunitario y cuya función es capturar células extrañas, desmontarlas y dirigirse a los ganglios linfáticos donde muestran, presentan los antígenos así obtenidos a las otras células inmunitarias para que éstas puedan reconocerlos.

Por eso la vacuna desarrollada en la Argentina incluye también otros dos fármacos. Uno se llama GM-CSF y "tiene la propiedad de atraer células dendríticas al sitio de la vacunación", explicó Mordoh. El otro fármaco es la tradicional BCG, la vacuna contra la tuberculosis, "que funciona activando de manera muy poderosa las células dendríticas".

Los ensayos clínicos de Fase 1, como el que ya se efectuó para el Vaccimel, están destinados centralmente a evaluar la toxicidad de los fármacos y determinar las dosis más adecuadas; por añadidura, se empiezan a estimar los resultados clínicos. Con el Vaccimel, "pudimos determinar cuál es la dosis óptima, consignamos que no se registraron manifestaciones importantes de toxicidad y, también, verificamos resultados clínicos muy alentadores: tres años después de comenzado el tratamiento, un 70 por ciento de los pacientes estaban libres de la enfermedad".

La mayoría de los pacientes que participaron en el ensayo padecían el denominado estadio III del melanoma, en el cual han resultado afectados ganglios linfáticos, que por eso se extirpan quirúrgicamente, pero"estadísticamente, pasados tres años de la operación, entre el 60 y el 70 de los pacientes presentan recaídas –consignó Mordoh–: nuestra vacuna permitió revertir esa proporción".

El melanoma es una forma de cáncer poco susceptible a los tratamientos convencionales y por esta razón suele elegírselo para desarrollar nuevos abordajes como las vacunas; de las varias que se ensayan en el mundo, "yo diría que nuestros resultados, en la Argentina, aunque parezca increíble, son los mejores –afirmó Mordoh–; pero todavía son muy pocos pacientes".

Para la próxima etapa de ensayos clínicos, "pensamos incluir 110 pacientes, con melanoma en estadio III, ya intervenidos quirúrgicamente. A algunos de ellos, al azar, se les aplicará la vacuna; otros recibirán interferón (fármaco ya en uso para el melanoma) y otros recibirán los dos fármacos". Esta fase empezaría "cuando se obtenga la aprobación de la Anmat; lo prevemos para los primeros meses de 2006", anunció Mordoh. Los pedidos de inclusión en este u otros protocolos de investigación en el Instituto Fleming se recibirán por mail (*comitedocinv@afleming.com.ar*) a partir del 1º de enero. Estos tratamientos experimentales son gratuitos.

La investigación fue financiada por el Conicet y la Fundación Sales. Esta última dispuso ya una suma de 700.000 dólares para financiar la siguiente fase del estudio, que finalizaría a mediados de 2007. Los resultados se presentaron ayer en una ceremonia en la que participó Daniel Filmus, ministro de Educación, Ciencia y Tecnología.

Aportes de una fundación

La Fundación Sales tiene en marcha tres convenios sobre programas contra el cáncer con el Conicet, por los cuales, mientras el organismo estatal se hace cargo de los sueldos y gastos administrativos, la Fundación financia las becas, equipos, insumos de laboratorio, patentes y viajes científicos. Además del programa de José Mordoh en el Instituto Leloir, la Fundación sostiene el de Claudia Lanari, en el Instituto de Biología y Medicina Experimental (Ibyme), y el de Gabriel Rabinovich, en la Facultad de Medicina de la UBA.

La Fundación efectúa campañas de recaudación, cuya madrina es la actriz China Zorrilla, y afirma contar con más de 45.000 pequeños donantes mensualizados, además de aportes de empresas e instituciones.

AL BONAERENSE

protesta

igual que sus compañeros, que la evaluacion "está bien, pero lo que se discute es el tiempo y la forma", y recalcó que "no se entiende que se implemente en este país un modelo educativo que fracasa en otras partes". Para otro alumno, Oscar Toledo, de segundo, la protesta "es una forma de tomar posición frente a lo que pasa, sin que nadie nos influencie". En esa línea, otra alumna de tercero, Yamila Roca, opinó que este examen "es una forma de tapar un hueco, ya que la educación tiene un nivel bajo".

Informe: Ma. Sol Wasylyk Fedyszak.

Pablo Piovano



ueba con un rótulo de rechazo.

SE INAUGURO LA COP 11 EN CANADA

Contra el calentamiento

La XI Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático (COP 11) comenzó ayer en Canadá con el objetivo principal de lograr que el Protocolo de Kyoto tenga continuidad luego de su expiración en 2012. En la cumbre internacional, el ministro de Salud, Ginés González García, reclamó "compromisos efectivos" de parte de los países desarrollados para evitar el calentamiento global y "un programa de acción internacional" para "disminuir significativamente las emisiones de gases de efecto invernadero".

El Protocolo de Kyoto, en vigor desde el pasado 16 de febrero, estableció en 1997 que los países industrializados deben reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero, causantes del calentamiento climático, en un 5,2 por ciento para 2012, con respecto a las emisiones de 1990. Dentro del espectro de las naciones desarrolladas, sólo Estados Unidos y Australia no ratificaron el protocolo por considerar que las metas son demasiado exigentes.

González García, quien dejó ayer la presidencia de la COP que ocupó durante un año, señaló en un llamamiento al mundo desarrollado que "es preciso asegurar que las cargas de la mitigación sean sobrellevadas según las responsabilidades y que se transfieran los recursos necesarios para que todos puedan hacer frente a los impactos del cambio climático. No es sólo una cuestión ética. También es un asunto de eficacia. Responsabilizar o negar ayuda al que menos daño hizo no sólo es injusto, sino que no sirve como solución".

Según los expertos, la década del 90 fue la peor en cuanto al calentamiento global. El secretario de Ambiente argentino, Atilio Savino, le dio dimensión al problema: "De 50 glaciares argentinos, 48 están en retroceso" como consecuencia de las altas temperaturas. A eso sumó la disminución de las nevadas y que "la emisión de gases en los últimos 20 años fue tan grande" que "si se redujera a cero, tendrían que pasar 30 años para que se limpiara la atmósfera".

Quilmes era un desierto

A causa de la rotura de un caño maestro, vecinos de Quilmes y de Avellaneda se quedaron sin servicio de agua potable durante el domingo y el lunes. Según aseguraron desde la empresa Aguas Argentinas, anoche se trabajaba en presurizar toda la red y al cierre de esta edición se estaba por restablecer el servicio. Marcelo Bertolino, vocero de la empresa, afirmó que la demora en la reparación del caño roto –ubicado en la localidad bonaerense de Bernal, partido de Quilmes– se debió a que "justo se rompió en un codo" que "choca contra unos pilotes de cemento, por lo que se debieron desmontar y volverlos a colocar" para ejecutar el arreglo. Por otra parte, el vocero reconoció que "cuando sube la temperatura más de 35 grados se producen algunos problemas en el conurbano". Sin embargo, dijo que "tranquilidad debemos dar, estamos trabajando", y manifestó que los inconvenientes son producto de "los problemas contractuales que han afectado la concesión y las inversiones". Asimismo, Bertolino negó que pudiera haber problemas con el suministro en la Capital Federal.

Cortes de electricidad

En otra jornada calurosa se repitieron los cortes de luz. En el barrio porteño de Palermo, unos 800 usuarios resultaron afectados por un corte de luz. Según se informó, el problema se generó por una falla en el sistema de media tensión y comenzó a las 5.20. Si bien el suministro se restituyó una hora después, a las 7 hubo otro corte de energía que se extendió durante media hora, lo que motivó protestas de los vecinos y comerciantes de la zona. A las 11.30 hubo otro corte en el barrio porteño de Balvanera, donde resultaron afectados unos 80 usuarios. Los vecinos volvieron a tener luz a las 13.30, cuando personal de la empresa Edesur reparó un problema de baja tensión. En Belgrano, un total de 600 usuarios permaneció sin energía eléctrica desde las 14, por la salida de servicio de un cable de la red de media tensión, lo que fue solucionado una hora después.

Condenada a pagar

Una compañía de seguros de vida fue condenada a pagar 33 mil dólares a la familia de un hombre que murió de un paro cardíaco el 27 de octubre de 1996. La aseguradora (Siembra) se había negado a pagar la indemnización a su esposa porque el fallecimiento "habría sido consecuencia de una enfermedad preexistente a la vigencia" de la póliza. Pero la mujer argumentó que la compañía nunca había exigido un examen médico para determinar enfermedades preexistentes.

Las diez universidades proyectadas que encienden la alarma de rectores

En el Congreso hay nueve proyectos para crear nuevas instituciones. El CIN reclamó que se lo consultara. Polémica en Comahue.

Por Javier Lorca

Nueve proyectos para crear nada menos que diez nuevas universidades públicas están en manos de diputados y senadores de la Nación. Semejante cantidad de propuestas –que impulsan casas de estudios desde en el oeste bonaerense hasta en el sur chaqueño– genera inquietud en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). “Según la Ley de Educación Superior, toda creación de universidades debe contar con un informe previo del CIN. Por el momento desconocemos estos proyectos, en ningún caso se nos consultó”, dijo Eduardo Asueta, presidente del cuerpo que reúne a los rectores. La mayor tensión se registra en la Universidad del Comahue: de prosperar uno de los proyectos, resultaría dividida en dos, por un lado, la Universidad de Neuquén y, por otro, la de Río Negro.

Sin hacer un relevamiento exhaustivo, limitándolo a los últimos meses, **Página/12** pudo constatar la presentación en el Congreso de diferentes proyectos de ley para abrir una decena de casas de estudios. Número nada desdeñable teniendo en cuenta que, actualmente, las universidades nacionales son 38, dos de ellas de muy reciente apertura. En la Cámara de Diputados, Margarita Stolbizer (UCR) propuso crear la Universidad Nacional de Pilar (en Buenos Aires); Luis Cicogna (PJ) propuso la del Oeste (también en territorio bonaerense, con influencia en Ituzaingo, Merlo, Marcos Paz, Las Heras); Norma Pilati (PJ) elevó un proyecto para fundar la Universidad Nacional de San Rafael (Mendoza); y diputados de varios partidos (UCR, PJ, ARI y otros) postularon, hace un año, la Universidad Nacional de Florencio Varela.

En el Senado hay varios proyectos, todos elevados por legisladores justicialistas. Miguel Angel Pichetto llevó la propuesta de crear las universidades de Neuquén y de Río Negro; Mabel Müller impulsa la Universidad Nacional de Avellaneda (sobre la base de las actuales sedes académicas de la UBA y la Universidad de La Plata); Jorge Capitanich propuso una casa de estudios del Chaco Austral; Antonio Cafiero una de J. C. Paz; y Liliana Negre de Alonso una en Villa Mercedes (escindiendo la Universidad de San Luis).

El presidente del CIN llevó a la Comisión de Educación de la Cámara alta la posición de los rectores. Además de recordarles a los senadores la necesidad de contar con un informe del consejo, “una instancia ineludible”, Asueta advirtió que “debería tomarse en cuenta la actual situación universitaria, cruzada por las demandas de una mejor asignación presupuestaria que garantice los niveles de excelencia que nuestro país requiere y la dilucidación de cuestiones que hacen al funcionamiento de todo el sistema”. En diálogo con este diario, Asueta dijo que los senadores “se comprometieron a no tratar los proyectos hasta haber consultado al CIN sobre el proyecto académico y la viabilidad institucional de las propuestas”.

Los proyectos que más inquietan a las autoridades académicas son los que “implican escisión de universidades o transferir centros educativos”, detalló Asueta. Tal el caso que mayor polémica ha despertado en las últimas semanas: la propuesta de Pichetto de dividir la Universidad del Comahue, hoy con sedes en Río Negro y Neuquén. ¿Por qué dividirla? El argumento central del senador es que el territorio de ambas provincias es “de tal magnitud que resulta imposible a la UNCo extenderse en plenitud”. Las autoridades de la institución –acusadas por el rionegrino Pichetto de responder al MPN neuquino– rechazan la iniciativa. La rectora Ana Pechén manifestó que “el resultado sería la destrucción del proyecto innovador que gestaron nuestros pioneros, pensando en una Patagonia integrada y sin fronteras... No hubo una sola consulta a la comunidad universitaria del Comahue para que exprese su opinión”. Para la funcionaria, “lejos de introducir una nueva oferta académica o la creación de un ámbito de investigación superador (la propuesta), destruye una universidad pujante y desguaza a partir de límites geográficos sus unidades constitutivas”.



Pesar en la UBA

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires y el rector Guillermo Jaim Etcheverry participaron ayer “con hondo pesar” el fallecimiento del decano de Odontología, Máximo Juan Giglio, y su esposa, Nilda Amalia Firpo. Ambos fallecieron el sábado a la noche, en un accidente automovilístico en La Pampa, mientras regresaban de un viaje a Bariloche. Giglio era profesor titular de Patología y Clínica Bucodental, además de investigador del Conicet. Obtuvo seis distinciones por sus trabajos como científico, entre ellos, el Premio Facultad de Odontología y el Premio Bernardo Houssay. Tras ocho años de gestión, en marzo iba a concluir su mandato como decano. De duelo, la facultad permanecía ayer sin actividad.

OPINION

Por Marcelo Langieri*

Celebración en la cárcel

A 20 años de la fundación del Centro Universitario Devoto (CUD) creemos que no debemos tomar este acontecimiento como una fiesta, con un sentido de regocijo, sino como una celebración, como se veneran solemnemente con culto público los misterios de la religión. Esta distinción no es ociosa, es indispensable y tiene un sentido productivo que consiste en distinguir claramente las palabras que se usan, para que no nos siga sucediendo, como advertía Freud, que comenzamos cediendo en las palabras y terminamos cediendo en las cosas. Esta celebración, entonces, debería tener un significado ritual de renovación de propósitos, de recuperación de aquel espíritu que fue capaz de erigir un proyecto de vida en el seno de la muerte. Todos sabemos que a este lugar –estamos en la universidad, pero estamos en la cárcel– se lo llama la tumba. Este nombre fue puesto por sus moradores y una buena prueba de la pertinencia del mismo es la dificultad para salir de ella. Todos sabemos que hacerlo es un milagro.

Esa extraordinaria responsabilidad de crear vida, cuyo origen estuvo en un grupo de internos, le cupo a la Universidad de Buenos Aires junto a las autoridades nacionales de la época y también a las autoridades penitenciarias que supieron entender, no sin dificultades, que estaban poniendo un pie otra época, en una época más digna... No sin debilidades, la universidad ha asumido el rol que le correspondía, y que hoy reafirmamos en esta celebración: garantizar el derecho al conocimiento, a la educación. Aun en las condiciones más terribles, como son las del encierro, se llevan adelante programas de estudio y funcionan productivamente, aunque no sin dificultades –también hay que señalarlo–, varias facultades. A propósito de éstas es bueno remarcar la disposición y voluntad de las actuales autoridades del Ministerio de Justicia y del Servicio Penitenciario para superar los problemas que entorpecieron durante el último año el funcionamiento del programa. También hay que recordar que las instituciones totales tienen dinámicas resistentes a los cambios y que los gatos tienen siete vidas.

El CUD como experiencia pionera, que hoy se extiende a otras cárceles, es un orgullo para la UBA y es una oportunidad para reafirmar nuestro compromiso de ser transmisores de conocimiento como camino para la libertad, para todas las formas de la libertad. Para finalizar querría decir que otra razón por la cual ésta tampoco debería ser una fiesta es la necesidad de romper el sentido catártico de ese ritual. Para poder tener el sentido refundacional que proponemos, es decir, de reafirmación de lazos, es necesario irse satisfechos pero con el sabor amargo de saber que, cuando nos vayamos, cuando se apaguen las luces, cuando se cierren los candados, una profunda angustia va a perforar centenares de almas.

** Secretario académico de la Carrera de Sociología (UBA). Las palabras precedentes son parte del discurso pronunciado el viernes pasado, en la celebración por los 20 años del Programa UBA XXII y del CUD.*

DENUNCIAN QUE LE ARMARON UNA CAUSA POR ROBO

Juicio contra un piquetero

Por Cristian Alarcón

La principal prueba contra el militante, que no tiene antecedentes, es el reconocimiento de la víctima (policía y dueño de un supermercado) en un álbum de fotos tomadas ilegalmente en la comisaría.

Gabriel Roser tuvo una corta militancia política en libertad: un año y cinco meses en las filas del Movimiento de Unidad Popular (MUP), un grupo piquetero de La Plata, antes de que la mano de la bonaerense –la de la policía y la de la Justicia– le cayera encima como un mazazo, tras acusarlo de un robo común a un supermercado de su barrio. "Liberen a Gabriel", se fue convirtiendo en la pintada más recurrente de los paredones del sur del conurbano. Gabriel, un joven de 25 años que fue changarín del mercado como casi todos en su territorio, se había convertido en el encargado de seguridad de la organización. Como había sido detenido por averiguación de antecedentes y fotografiado ilegalmente en la comisaría sexta, usaron su foto, sin que tuviera un solo antecedente, para que el dueño del súper, sargento de policía, lo señalara. A nadie le importó que hubiera testigos de que Gabriel no era el chorro en cuestión; que él mismo vio a los tres delincuentes escurrirse por el arroyo El Gato sin que la policía los persiguiera. Hoy, un tribunal oral comienza a juzgarlo. Roser está patrocinado por el Colectivo de Investigación y Acción Jurídica, el mismo grupo de abogados que logró que se eliminaran los álbumes de fotos en las comisarías. Su caso es otra muestra de esa vieja formula policial: la causa armada.

J. es un pibe de 16 años que recién sale de la ducha y se encamina hacia la copa de leche del MUP. "¿Y vos?, ¿por qué tan lindo? ¿Vas a ver a la doctora?", lo gasta una de las activistas de la villa 14. Es un

> **Foto:** ***Como había sido detenido por averiguación de antecedentes y fotografiado ilegalmente en la comisaría sexta, usaron su foto para el reconocimiento.***

caserío precario que bordea, a lado y lado, el arroyo El Gato, ese contaminado brazo de agua negra que cruza Tolosa, por atrás del Mercado Concentrador de Verduras. En la vereda sur vivía Gabriel, y por allí viven sus siete hermanos, su madre, sus amigos y sus compañeros del MUP. J. sabe que los problemas comenzaron con esas redadas que la brigada de calle de la sexta, como la del día que estaba con Gabi, Maxi y otros pibes en la esquina, a la orilla del arroyo, justo donde hay un puente peatonal que lleva a la otra orilla. Cayó un auto gris con dos polis de civil. Uno de ellos se bajó con una itaka en las manos. Eran un "viejo de pelo blanco" y "un flaco alto de anteojos", según la mirada de J.

–¿Ustedes tienen captura?

–No –alcanzaron a decir los pibes.

Pero uno cometió un error: se rió. Entonces fue el primero en entrar al patrullero. Después los tuvieron que seguir los demás. Los llevaron al cuerpo médico. Y por fin a la sexta. "Ahí te hacen subir a una escalerita y te toman de frente y de perfil", dice. Fue una de las tantas imágenes archivadas. Las mismas que estarán en discusión a lo largo de los tres días de juicio oral que comienzan hoy en el edificio de la calle 8: la defensa de Roser pretende demostrar cómo es que se arma una causa a partir de estos libros de "malvivientes".

Compay



Diego Rodríguez asegura que estaba con Gabriel en el momento en que se producía el robo.
También estuvo con él el día en que vino a buscarlo a su casa un batallón de policía, para detenerlo.

Diego Rodríguez es uno de los testigos nerviosos, uno de los que ese día, el del robo estuvo junto a Gabriel, y uno de los que estaba también con él cuando cinco días después del asalto, un batallón de policías allanó la casa y se lo llevaron. "Uno se angustia por que tiene que estar a la altura, y nosotros hemos sido perseguidos por los punteros del PJ molestos por lo que hacemos desde las organizaciones –dice–. Hacía unos meses que a los pibes los detenían por andar por el barrio. A él dos veces le sacaron fotos, y no tenía antecedentes, pero lo tenían marcado porque era el seguridad del movimiento, la gente lo conocía, y la policía también."

–¿Por qué los llevan presos?

–A Gabi se lo llevaron por averiguación cuando tenía el DNI encima. Pero yo creo que es fácil: si usás este tipo de remera, los pantalones arremangados, los buzos con capucha, las zapatillas caras, entonces tenés estilo de pibe chorro y podés ser acusado de cualquier cosa. Por eso y por la pelea con los punteros, amigos de la policía.

Los encontronazos del MUP con los punteros históricos habían llegado a la quema de una huerta orgánica en la que trabajaba Gabriel.

> **Testigo:** ***El dueño del súper, contradiciendo su primer testimonio, dijo que conocía a los ladrones con nombre y apellido y señaló a Gabriel en la foto.***

Y a una denuncia por manejo irregular de planes en la municipalidad platense. "Hubo una reunión donde entre ellos mismos casi se agarran a las trompadas", describió Diego la ardua pelea territorial del 2003, cuando se reorganizaba el tablero peronista bonaerense. Dos testigos le dijeron a **Página/12** que fue justamente el hijo de uno de estos referentes uno de los tres que robó el supermercado. Lo vieron escapar por la orilla del arroyo. Pero esos testigos declararán mañana. El que será testigo clave de la primera audiencia oral se llama Marcelo Rodolfo Toni. Es el sargento de la comisaría 5ª y propietario del supermercado de 12 y 526 al que dos ladrones entraron con armas cortas en la tarde del 23 de abril del 2003. Toni tomaba mate cuando le sacaron los sesenta pesos de la caja, los relojes y los celulares. A un cliente le robaron otros 830 pesos. Los ladrones escaparon en un remise. Toni primero declaró en la comisaría: apenas ocurrido el robo, dijo que eran dos hombres mayores y dio una vaga descripción física. Luego lo hizo ante el fiscal Marcelo Martini. De pronto, contradiciendo su primer testimonio, dijo que conocía a los ladrones con nombre y apellido. Y nuevas descripciones. Fue al día siguiente, el 27 de abril, cuando en la comisaría sexta señaló la foto de Gabriel Roser en el "libro de malvivientes" o "de modus operandi". La foto era la que le tomaron días antes, cuando lo llevaron junto a J. y otros dos amigos a la comisaría 6ª. Toni declaró por segunda vez que los mismos pibes lo habían intentado robar ocho veces en los últimos tiempos. Pero en la causa, el fiscal que encerró a Roser nunca le preguntó cuándo, cómo, quiénes lo asaltaron. De hecho, no hay denuncia en el departamento judicial de La Plata que involucre a Toni como víctima, mucho menos a Roser como victimario.

Informe: Laureano Barrera.

Malditos álbumes de fotos

El CIAJ, Colectivo de Investigación y Acción Jurídica, es un grupo de estudiantes y profesionales de la sociología, el periodismo y la abogacía dedicados a la defensa de los derechos humanos desde una perspectiva criminológica crítica. En el caso de Gabriel Roser, el CIAJ asumió la defensa del joven de una manera amplia. Al punto que a pesar de darse de bruces contra los fiscales y jueces, que han negado la excarcelación al militante pese a su carencia total de antecedentes, lograron una medida histórica a partir de su caso. Se trata del hábeas data colectivo por el cual el juez platense Luis Arias prohibió el acopio de fotografías en los llamados libros de modus operandi.

La prueba fundamental para que Gabriel Roser fuera detenido y luego procesado es justamente que el policía que lo acusa de haber robado señaló su fotografía en el "álbum de malvivientes". Allí estaba el rostro de Roser sin que jamás haya sido delincuente. Estos álbumes se crearon con el decreto 2019/67 del gobierno de Juan Carlos Onganía. Junto a la Asociación Miguel Bru, la APDH y la Defensoría de Casación Penal de la provincia, el CIAJ cuestionó por primera vez el instrumento. Y ganó.

Juicio a Tarditti

La muerte del chico que hace un año y medio fue fusilado de un tiro por un policía federal en Palermo podría terminar hoy con una condena a cadena perpetua. Matías Tarditti, el policía imputado, espera el fallo tras el pedido del fiscal y del abogado de la familia de Lisandro Barrau, la víctima, que iba en una moto junto a un amigo cuando un control policial intentó detenerlo. Durante el juicio Tarditti intentó despegarse del crimen acusando a sus superiores inmediatos. Pero la fiscalía decidió que debía pedir la perpetua por homicidio agravado, ya que el disparo de Tarditti fue a una distancia de entre noventa centímetros y dos metros, directo a la nuca. La medida fue solicitada por el fiscal Gabriel Chakas y el abogado de la familia de Barrau, Alberto Bovino. Hoy los jueces les darán lugar a las ultimas palabras de Tarditti, para luego comunicar el fallo.

Fiscal Morlacchi

El fiscal de Lomas de Zamora Guillermo Morlacchi, baleado el domingo frente a su casa, admitió que se negó a entregarles las escuchas y la investigación del homicidio del comisario Oscar Beauvais a varios jefes policiales que se lo habían solicitado. "No creo que esto –dijo, refiriéndose a los sugerentes pedidos– pueda ocasionar situaciones como la que tuve que soportar. Si creo esto, no puedo seguir trabajando", dijo.

Asalto a un geriátrico

Otro asalto a ancianos. En esta ocasión, varios hombres armados entraron en un hogar de ancianos ubicado en la avenida Belgrano 2818. La encañonada esta vez fue la encargada del geriátrico, mientras los 18 adultos mayores que viven en el lugar perdieron algunos objetos personales. La policía no informó el monto de dinero que logró como botín la banda.

Traslado en helicóptero

A las cuatro de la tarde de ayer, un suboficial de la Federal se enfrentó a tiros contra dos ladrones en el tercer piso de Esmeralda 923, entre Paraguay y Marcelo T.de Alvear, donde funciona un estudio de escribanos. El uniformado resultó herido en la ingle. Un helicóptero lo trasladó hasta el Churruca. Los dos asaltantes resultaron heridos.

Shimon Peres dejaría el laborismo para irse al nuevo partido de Sharon

Tras perder en las primarias laboristas y de cara a los comicios adelantados de marzo, el veterano dirigente aceptaría integrar la reciente formación de centro del premier israelí (ex Likud).

Por Juan Miguel Muñoz*
Desde Jerusalén

A cuatro meses de las elecciones generales en Israel, los líderes que se perfilan como vencedores se disputan al perdedor Shimon Peres. Tanto Ariel Sharon y su recién fundado partido, Kadima –Adelante–, como el pujante jefe del Partido Laborista, Amir Peretz, pretenden hacerse con los votos moderados que puede arrastrar a las urnas el todavía diputado laborista.

"Es una decisión difícil, vinculada con la historia y otras consideraciones", aseguró el domingo Peres, cuya indecisión levanta críticas feroces entre los dirigentes de la izquierda. La huida del Premio Nobel de la Paz es la opción más plausible. Todo apunta a que pesan más las "consideraciones" que la "historia". Peres, de 82 años y diputado desde 1959, afirmó el miércoles pasado que continuaría en la formación en la que ha militado siempre. Pero se siente tan cortejado por Sharon que abandonó hace una semana el Likud, como menospreciado por Peretz. Ninguno de los dos contendientes le garantiza un puesto en las listas electorales, pero la oferta que supuestamente le presentó Sharon –un ministerio y la competencia para ocuparse de las negociaciones de paz– es mucho más jugosa. Peretz se limitó a crear para él una presidencia honorífica del partido.

Kadima está a favor de la creación de un Estado palestino independiente y desmilitarizado, según el programa de la formación presentado ayer ante las legislativas del 28 de marzo.También defiende que Israel controle toda la ciudad de Jerusalén y también los grandes bloques de colonias de Cisjordania, donde reside la mayor parte de los 240.000 colonos. Tras el cataclismo político que supuso la espantada de Sharon –13 diputados del Likud, un laborista y un independiente engrosaron Kadima–, la eventual fuga de Peres no alcanzará esa magnitud. Aunque es pronto para dilucidar cómo la huida de Peres afectaría al Partido Laborista, al que las encuestas otorgan entre 26 y 28 de los 120 escaños del Parlamento, consejeros cercanos al Nobel de la Paz están persuadidos de que éste anunciará su decisión de cambiar de filas a su regreso de la Cumbre Euromediterránea.

Los legisladores laboristas echan humo. "Es desafortunado que Peres no haya eliminado esta cuestión de la agenda política", declaró Ophir Pines-Paz. "Cambiar de partido tras perder las primarias no es apropiado. Se me hace duro pensar que pueda dañar así su prestigio y su imagen", añadió Isaac Herzog. "Ya basta Shimon. Tu tiempo pasó", escribía ayer Yaron London en el diario *Yediot Ahoronot*.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Sharon (iz.) le habría ofrecido a Peres un ministerio y que se ocupe de las negociaciones de paz.

MIRADOR

CHECHENIA

Triunfo de Putin

Seis años después de que Grozny fuera reducida a polvo por órdenes de Vladimir Putin, el presidente ruso, se anunció que el separatista pueblo de Chechenia apoya ahora al hombre que comandó la destrucción casi total de su capital. El gobierno de Chechenia apoyado por Moscú dijo que una mayoría de chechenos votaron por el partido Rusia Unida de Putin en las primeras elecciones parlamentarias desde 1999, desde que las tropas rusas entraron a la república por segunda vez en una década. Protegido por cientos de tropas de fuerzas especiales y una pared que concreto a prueba de explosiones, Alu Alkhanov, el presidente de Chechenia apoyado por Moscú, recibió la noticia de que los resultados preliminares de la elección del domingo indicaban que Rusia Unida cosechó más del 60 por ciento del voto.

GRAN BRETAÑA

Bajo la lupa, el otro Blair

La Comisión Independiente de Quejas contra la Policía (IPCC) anunció ayer que investigará a Ian Blair, responsable de la policía metropolitana, lo que no tiene precedentes en Gran Bretaña. La investigación se hará tras la queja "formal" presentada el mes pasado por la familia de Jean Charles De Menezes, de 27 años, que acusa a la policía de mentir sobre la muerte del joven, que fue acribillado el 22 de julio pasado en la estación de metro de Stockwell. En la carta, los familiares alegan que el jefe de la policía los engañó así como al público, al informar sobre la muerte de De Menezes, que se produjo al día siguiente de un intento fallido de repetir los atentados que el 7 de julio dejaron 56 muertos en Londres.

ADVERTENCIA DE BRUSELAS POR LAS CARCELES SECRETAS

Vigilar (a la CIA) y sancionar

Por José Comas*
Desde Berlín

El comisario de Justicia de la UE, Franco Frattini, amenazó en Berlín con "serias consecuencias" a los países que cobijen prisiones secretas de la CIA, si se confirman los informes sobre su existencia. Frattini podría incluso proponer que esos países pierdan el derecho de voto en el Consejo Europeo, la entidad que reúne a los jefes de Estado y de Gobierno de la UE. Las declaraciones de Frattini coinciden con la primera visita a Estados Unidos del ministro de Asuntos Exteriores alemán, el socialdemócrata Frank-Walter Steinmeier. Sobre el viaje de Steinmeier flota la pesada carga del escándalo rampante en Alemania por los vuelos secretos de aviones alquilados por la CIA para el transporte de presos a países donde sufrieron torturas. Por su parte, la secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, se declaró dispuesta a responder en Europa a las preguntas que quieran hacerle en relación con las cárceles secretas.

Frattini se pronunció por el equilibrio entre la seguridad y los derechos fundamentales, que no se pueden sacrificar en aras de aquélla. Se basa Frattini en los artículos 6 y 7 de la Convención de Derechos del Hombre que prevé sanciones y privar del derecho de voto a los países que atenten contra esos derechos. Eso ocurriría en el caso de albergar las prisiones secretas de la CIA. Varios medios de prensa alemanes informan que el Consejo de Europa encargó al fiscal suizo Dick Marty una investigación sobre la existencia de tales prisiones de la CIA, que se sospecha escondidas en Polonia y Rumania. El caso de las prisiones coincide con el escándalo de los vuelos secretos de la CIA que desde hace días cobra cuerpo en Alemania. Según informó el diario *Berliner Zeitung*, las bases de Estados Unidos en Alemania de Ramstein y en el aeropuerto de Francfort, ya clausurada, fueron entre 2002 y 2004 la encrucijada para tales vuelos, de los que existe constancia de 85 por lo menos. Marty declaró al periódico berlinés: "Investigaremos esos vuelos de la CIA de los que hasta ahora no teníamos conocimiento". El fiscal, que el pasado viernes investigaba en Bucarest la posible existencia de prisiones de la CIA, declaró que se encuentra ante un rompecabezas. Se mostró escéptico Marty sobre la posibilidad de un Guantánamo en suelo europeo: "Parece una metodología consistente en llevar a los presos de un lado a otro y mantenerlos un par de días en cada sitio".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El juicio empezó y se postergó

AFP



El juicio de Saddam Hussein recomenzó y terminó dos horas y 47 minutos después con poca explicación de los cargos contra el ex líder de Irak. Cuarenta días después de que Saddam y sus siete compañeros acusados aparecieron por primera vez en la corte, el caso fue pospuesto hasta el próximo lunes. Las autoridades estadounidenses y sus aliados en el gobierno iraquí dijeron que será demasiado incendiario que las audiencias estén tan cerca de las elecciones nacionales del 15 de diciembre. La última interrupción del juicio fue por la violencia que se había apoderado del caso.

LA INSTITUCION ADMITE QUE COOPERO CON ARGENTINA

La Marina uruguaya y la ESMA

El segundo informe de la Armada presentado a Tabaré reconoce por primera vez la cooperación con la Armada argentina y el arresto de argentinos, como el dirigente montonero Oscar de Gregorio.

Después de múltiples reclamos de la sociedad civil, ayer la organización Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos (Mfudd) difundió el segundo informe que la Armada entregó al presidente Tabaré Vázquez con información sobre las violaciones de derechos humanos durante la última dictadura. La decisión llegó después de que el jefe de la Armada, el vicealmirante Tabaré Daners, reafirmara en un acto que esa arma no era responsable de las desapariciones. El informe por primera vez reconoce la cooperación con la Armada argentina y la detención de argentinos en Uruguay que luego fueron entregados a nuestro país. En particular, admite haber detenido al dirigente montonero Oscar de Gregorio.

"Llama la atención que después de tantos años en que las FF.AA. negaron la existencia de archivos relativos a la época de la dictadura, ahora se eluda a ellos como un hecho normal. Esto nos merece una pregunta: ¿cómo sabemos si la apertura de los archivos no es parcial y sesgada?" Esta duda, que el Mfudd comunica al presidente, es la principal incógnita que subyació a los demás informes militares y a las excavaciones que se iniciaron a partir de ellos y que todavía no han dado resultados significativos. La Armada reconoce que "existió coordinación e intercambio de información entre el Fusna (Fusileros Navales) y la ESMA (Escuela Superior de Mecánica de la Armada) y entre los organismos de Prefectura de ambos países". También y, por primera vez, la institución admite haber detenido en territorio uruguayo al dirigente montonero Oscar de Gregorio y haberlo entregado luego a la Armada argentina.

El informe, sin embargo, no cumplió con las expectativas que había creado. En sus conclusiones se destaca que "no existen indicios de traslados de ciudadanos uruguayos detenidos en Argentina a Unidades de la Armada Nacional ni de uruguayos detenidos por la Armada Nacional a Buenos Aires". Sólo reconoce que el arma poseía información de los ciudadanos detenidos en el país vecino por fuerzas de seguridad locales y que en el caso de De Gregorio y de otro argentino no identificado fueron entregados. El Mfudd afirma que, aunque limitada, esta afirmación "prueba su participación en las desapariciones forzadas y desmiente la aseveración de que no existieron decesos o desapariciones en el ámbito de la Armada Nacional".

Entre otras de las "falencias" del informe que reconoce la organización de familiares, se destaca que, aunque la institución reconoce tener copia de las declaraciones de un grupo de uruguayos detenidos en la Argentina, no las incluye en el escrito presentado al presidente Tabaré, lo que aumenta aún más su hipótesis de la información incompleta y sesgada . El informe tampoco detalla la participación de esa arma dentro de las operaciones de las "Fuerzas Conjuntas". La Armada uruguaya sabía que el grueso de los detenidos uruguayos estaban recluidos en dos centros clandestinos, Pozos de Quilmes y de Banfield; contradiciendo denuncias de ex detenidos y de organizaciones de derechos humanos de ambos países, no pueden confirmar que marinos uruguayos hayan estado físicamente en esos centros de detención.



Familiares de Detenidos y Desaparecidos dicen que la información de la Marina es incompleta y sesgada.
El jefe de la Armada uruguaya había afirmado que esa arma no era responsable de las desapariciones.

EN HONDURAS DAN GANADOR AL OPOSITOR LIBERAL ZELAYA

El Lobo desconoce al vencedor

"La fiesta cívica" que el domingo proclamaba la misión observadora de la OEA después de la elección presidencial hondureña parece haber terminado ayer, cuando el país entró en una impasse política. Las primeras encuestas oficiales daban ganador al opositor del Partido Liberal, Manuel Zelaya, al igual que el presidente del Tribunal Supremo Electoral (TSE) –miembro del PL–. Sin embargo, el oficialismo, el Partido Nacional (PN) y su candidato, Porfirio Lobo, se negaron a reconocer la derrota hasta que se comuniquen los resultados oficiales finales, que podrían tardar unos 20 días. Frente a esta crisis electoral, las Fuerzas Armadas ya se declararon en alerta ante cualquier eventual conflicto entre los partidos.

El actual presidente, Ricardo Maduro, se reunió ayer por la tarde con los dos candidatos, por separado, para pedirles calma y paciencia hasta que se difundan los resultados finales. No obstante, Zelaya, el virtual ganador para los medios de comunicación locales, ya anunció la designación del jefe de su campaña para dirigir la comisión de transición que se encargará de todo lo relacionado con el traspaso de poder. En tanto, el PN se declaró "en sesión permanente" hasta que se determine quién alcanzará la presidencia. Aunque ayer se vivía un momento de tensión y de incertidumbre, no se registraron disturbios ni enfrentamientos que agravaran aún más la situación.

Los únicos datos oficiales que se tienen hasta ahora otorgan casi un 50,8 por ciento a Zelaya, contra un 45,2 por ciento para Lobo, con sólo 151 mesas escrutadas de 13.832. En cambio, los sondeos extraoficiales aseguran que el candidato opositor ganaría con el 47,33 por ciento frente al 42,34 por ciento obtenido por el oficialismo. No obstante, Lobo rechazó dar como válidos las encuestas y conteos de los medios, y dijo que tenía en su poder datos que lo daban a él como vencedor.

Más allá de esta crisis, todo indica que Zelaya será el próximo presidente de Honduras. Ya tiene previsto viajar a El Salvador, Panamá, México y Estados Unidos. Esta tarde, el todavía opositor se reunió con el embajador estadounidense en Tegucigalpa, Charles Ford, otorgando más credibilidad a su todavía confusa victoria. Se espera que el gobierno del candidato liberal mantenga relaciones aún más amistosas con Washington que las actuales y que retroceda en las medidas represivas aprobadas por Maduro en la lucha contra las pandillas.

Maduro supo hacer de Honduras el aliado predilecto de la Casa Blanca de Centroamérica, pero con la retirada de sus tropas de Irak la relación se enfrió un poco. De hecho, Maduro no ha podido lograr que el presidente George W. Bush firme un convenio para dar asilo a los hondureños después de una tragedia natural. Ese será uno de los objetivos del gobierno que asuma el 27 de enero próximo, seguramente con Zelaya a la cabeza.

ELECCIONES ANTICIPADAS EN CANADA

Cae el gobierno de Martin

El gobierno del primer ministro de Canadá, Paul Martin, cayó ayer después de que el Congreso le votara una moción de censura. Producto de ello, el Parlamento será disuelto inmediatamente y se convocarán elecciones anticipadas. La moción de censura fue aprobada por 171 votos a favor y 133 en contra, después de que los tres partidos de la oposición –el Partido Conservador (PC), el soberanista Bloque Quebequés (BQ) y el socialdemócrata NDP– acordasen hace dos semanas unir sus fuerzas para derribar al Partido Liberal (PL) de Martin.

La alianza opositora tuvo su origen en un gran escándalo de desvío de fondos en el que se vieron involucrados miembros del PL. A pesar de que éste fue el detonador de la moción de censura, Martin fue personalmente "exonerado" de todos los cargos. La publicación, a principios de mes, de un informe de la Justicia sobre el tema fue utilizada por la oposición como un arma para acusar al partido gubernamental de corrupción y, en consecuencia, afirmar que el gobierno había "perdido la autoridad moral para gobernar". Martin presentará hoy la renuncia de su gabinete a la gobernadora general del país, Michelle Jean, y solicitará la disolución del Parlamento para poder convocar elecciones anticipadas, que podrían ser el 23 de enero próximo. Esta es la primera vez en la historia de Canadá que un gobierno es derribado por una moción de censura parlamentaria.

MIRADOR

VENEZUELA/ESPAÑA

El imperio de la ley



"No estoy dispuesto a estas alturas a reconocer que haya pueblos elegidos, y menos elegidos por Dios, sobre otros que son rechazados (...) sólo hay un imperio a ser obedecido: el imperio de la ley", afirmó el ministro de Defensa de España, José Bono, agregando que el equipamiento militar está destinado a labores defensivas y no ofensivas. En un acto al que asistieron el presidente de Venezuela Hugo Chávez y Bono *(foto)*, se firmó ayer en Caracas un contrato de compraventa de equipamiento militar por unos 1700 millones de euros. El acuerdo prevé la adquisición por Venezuela de doce aviones, diez de transporte y dos de vigilancia, y ocho buques patrulleros de costa y litoral, construidos por el grupo EADS-CASA y Navantia, respectivamente. Washington critica la venta española de equipamiento militar a Venezuela con el argumento de que dicha transacción es "un factor desestabilizador en la región" latinoamericana.

BOLIVIA

Misiles para desactivar

Los tan controvertidos misiles bolivianos finalmente están en Estados Unidos y, una vez desactivados, serán devueltos a La Paz, según un alto funcionario del gobierno de Eduardo Rodríguez. Para el diputado Juan José Torres, el autor del pedido de interpelación al ministro de Defensa, la decisión del alto mando boliviano los hizo "ver como incapaces y poco profesionales para manipular misiles". Un análisis del Centro de Documentación e Información de Bolivia (Cedib), citando como fuente al ex canciller Juan Ignacio Siles, asegura que "se trata de un plan premeditado del gobierno de los Estados Unidos, que le había pedido al presidente (Carlos) Mesa la entrega de los misiles". Según el informe, Mesa se negó a entregar los 28 misiles tierra donados por China en 1993, porque Washington no le ofreció material bélico a cambio.

Definen los horarios

El Comité Ejecutivo de la AFA decidirá esta noche los horarios de los partidos clave de la 18ª fecha del Apertura, Gimnasia-Newell's y Boca-Independiente, aunque se descuenta que ambos comenzarán a las 17.10. "Conforme a lo establecido en el reglamento, los dos encuentros deben jugarse en el mismo horario, porque no puede haber ventaja deportiva", opinó el presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz.

Le dan cuatro a Gallardo

Marcelo Gallardo sería sancionado con cuatro fechas de suspensión, luego de ser expulsado en el encuentro frente a Gimnasia, ya que el árbitro Rafael Furchi habría informado que el volante lo insultó. Según fuentes de la AFA que cita la agencia Télam, Gallardo sólo podría reaparecer en la tercera fecha del Clausura. La pena se conocerá el jueves.

Vélez está en México

"El partido será con resultado abierto, parejo y hay que jugarlo", declaró el entrenador de Vélez, Miguel Angel Russo, respecto del encuentro de mañana contra los Pumas de la UNAM, por un lugar en la final de Copa Sudamericana. "Estamos muy bien de ánimo a pesar de no haber podido sacar un mejor resultado en la primera semifinal", explicó Russo en referencia al empate sin goles del miércoles pasado. El plantel llegó ayer a México tras un viaje de 10 horas. El arquero Gastón Sessa sostuvo: "Pumas va a venir contra nuestro arco, pero tendremos que contrarrestarlo de la mejor manera y buscar jugar rápido para atacar".

Boca se juega todo

"Esta semana nos jugamos todo. Ojalá ganemos las dos cosas. Soy el primero en quererlo, porque siempre voy por todo", admitió el director técnico de Boca, Alfio Basile, quien restó dramatismo a los dos partidos que deberá afrontar su equipo, el jueves contra la Universidad Católica en Santiago y el domingo ante Independiente. "No es la Gloria o Devoto. No hay que dramatizar. Son dos finales las que tendremos y por eso es una semana importante para Boca", afirmó el entrenador. El equipo se entrenará hoy en su estadio y mañana viajará a Santiago, donde jugará el jueves.

ES EL JUGADOR MAS DESTACADO DE GIMNASIA

Lobos, la estrella del Lobo

Fue una de las figuras ante River, marcó goles en los últimos partidos y opina que lo importante es "acompañar a la suerte".

Es uno de los jugadores de moda. Se convirtió en una de las principales figuras de Gimnasia, el único líder del campeonato, y viene en racha goleadora, con cuatro tantos en los últimos cuatro partidos. Ante la posibilidad de que el conjunto platense pueda obtener su primer título en la era profesional, Lucas Lobos, el mejor jugador en el triunfo ante River del domingo en el Monumental, analizó el momento del equipo de Pedro Troglio y se mostró muy ilusionado por la chance del título.

"Estoy bien, con mucha confianza. Me está acompañando mucho la suerte, aunque también hay que acompañarla", se sinceró el volante platense. "En el gol ante River le pegué a la pelota, que se iba afuera, pero rebotó en un defensor y fue adentro. Un poco de suerte hubo, pero uno trata de hacer lo que mejor le parece, como tirar ese sombrerito en el área. En ese momento pensé que era lo mejor. Sucede que cuando uno anda con confianza y suerte, todo ayuda", admitió Lobos, que llegó a Primera sin haber jugado en divisiones inferiores. Tras actuar en Unidos de Olmos, un club de la liga amateur platense, el enganche se sumó a Gimnasia con edad de cuarta y un tiempo después debutó en la división mayor.

> **Momento:** ***"Crecí como jugador. Estoy pasando por un buen momento, estoy llegando al gol y tengo otra mentalidad. Al darse los resultados, los errores no se ven".***

En ese sentido, el volante, que fue pedido por Jorge Benítez cuando era técnico de Boca, reconoció que experimentó una importante mejoría en su juego. "Creo que crecí como jugador. Estoy pasando por un buen momento, estoy llegando al gol y tengo otra mentalidad. Todo esto, al darse los resultados, lo errores no se ven", explicó el jugador, que convirtió goles de manera consecutiva ante Racing, ante Quilmes, ante Tiro Federal –ambos de penal– y ante River.

"Estoy en un gran momento y espero disfrutarlo al máximo con este grupo tan unido que se ha formado en Gimnasia, en donde todos tiran para el mismo lado, lo que facilita mucho las cosas", indicó el jugador, que le agradeció a su anterior entrenador, Carlos Ischia, y a su actual, Pedro Troglio, por su actualidad futbolística. "Ischia me dio confianza y me sentí muy cómodo. Y Pedro me dio el doble de confianza que Ischia", destacó.

Ante la posibilidad de que Gimnasia se consagre campeón en la próxima jornada, ante su público, en el partido ante Newell's, Lobos se mostró ilusionado con ello, pero aclaró que no es una cuestión tan trascendente. "Ojalá se dé eso, pero tenemos que ganar, ya que tenemos un partido bravo, pues ellos vienen muy bien. La verdad que va ser un partido duro. Ojalá que Independiente lo baje a Boca, pero nosotros tenemos que ganar porque si no, no serviría de nada", indicó el platense, quien recordó que el plantel no se olvida de lo que debió pelear el campeonato pasado.

"Pudimos zafar de la Promoción y el descenso, y hoy estamos peleando arriba. Así que todo pasa por la confianza del técnico y la que te dan los compañeros y los integrantes del cuerpo técnico", remarcó Lobos, que lleva once goles en 104 partidos, cinco de ellos en este campeonato.

Daniel Jayo



Lucas Lobos, una de las figuras del Gimnasia líder del Apertura.
"Sucede que cuando uno anda con confianza y suerte, todo ayuda."

VARGAS SOSPECHA INCENTIVACION

"Vendrán con todo"

"Sabemos que nuestros rivales vendrán a jugarnos incentivados", afirmó ayer el goleador de Gimnasia, Gonzalo Vargas. El líder del torneo recibirá la próxima semana a Newell's y cerrará su participación en el Apertura ante Banfield, dos equipos cuyos clubes mantienen una excelente relación con Boca, el otro candidato a ganar el título.

El uruguayo afirmó que Gimnasia estará "más incentivado que Newell's, porque ningún equipo tiene más incentivación que nosotros, que vamos por el campeonato". El delantero afirmó que el gran momento de Gimnasia se sustenta en la concentración y solidaridad del equipo que está "muy bien" físicamente para salir a presionar en todos los sectores de la cancha. "Tenemos 180 minutos por delante, sólo dos partidos para confirmar las virtudes de este equipo y los vamos jugar a muerte", aseguró.

La relación entre los presidentes de Newell's, Eduardo López, y de Boca, Mauricio Macri, es fluida luego de una serie de negociaciones realizadas en los últimos tiempos; inclusive, está en proceso la venta de Fernando Belluschi, cuya llegada al club de la Ribera, prevista para junio de 2006, podría adelantarse para el próximo torneo. Lo mismo sucede entre Boca y Banfield, que son "socios" en el pase de Daniel Bilos; si Boca no lo vende al exterior antes de 2007, deberá compensar económicamente al club del Sur. Boca le había comprado ya a Rodrigo Palacio.

Del entrenador de Gimnasia, Pedro Troglio, Vargas dijo que es un entrenador que le llega muy bien al jugador; del arquero Carlos Navarro Montoya destacó que es fundamental porque "es el técnico dentro de la cancha, que tiene una gran visión desde el arco".

Por supuesto, también elogió a Lucas Lobos, la gran figura del equipo. "Es un enganche como hay pocos. Si estuviera en Boca o en River, todos estarían hablando de él. Hay que jugar muy atento porque en cualquier momento te deja, con un toque, solo delante del arco."

El Balón de Oro es de Ronaldinho

Considerado como el mejor futbolista de la actualidad, Ronaldinho recibió ayer el prestigioso Balón de Oro *(foto)* que anualmente otorga la revista *France Football* para premiar al mejor futbolista del continente europeo. Ronaldinho, que postergó a los ingleses Frank Lampard y Steven Gerrard, fue decisivo en la conquista de la Liga Española 2004/2005. "Ahora quiero ganar la Liga y la Champions League con el Barcelona y el año que viene ser campeón del mundo con Brasil en Alemania –afirmó el astro–. Esto es una recompensa personal, pero el fútbol es un juego de equipo." Juan Román Riquelme quedó 14º en la votación, con 7 puntos, 218 menos que Ronaldinho.

AFP



ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-P-R-Z) Matutina

1	3008	8	4788	15	0137
2	1037	9	9369	16	2980
3	9166	10	2492	17	8677
4	9718	11	1889	18	6246
5	1399	12	7232	19	8050
6	1106	13	3556	20	1408
7	7517	14	3395		

Quiniela Nacional (G-L-P-S) Vespertina

1	8579	8	5388	15	9837
2	3007	9	8300	16	3236
3	3634	10	7633	17	8960
4	1073	11	3314	18	4512
5	0994	12	1300	19	0490
6	4476	13	5465	20	7578
7	4585	14	3754		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3051	8	4494	15	6522
2	5557	9	9265	16	4980
3	0156	10	2760	17	7944
4	4760	11	1704	18	0916
5	4362	12	7107	19	8026
6	5436	13	2353	20	3861
7	1487	14	5441		

Quiniela Nacional (G-J-N-R) Nocturna

1	5156	8	6367	15	5541
2	4393	9	3395	16	6008
3	6344	10	9977	17	8974
4	8491	11	8451	18	6381
5	7827	12	3610	19	8812
6	8721	13	8257	20	3292
7	4365	14	1646		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5564	8	7329	15	4120
2	6982	9	8237	16	6413
3	6949	10	3222	17	5990
4	2216	11	3171	18	2134
5	8014	12	7530	19	5326
6	1518	13	3664	20	4245
7	5716	14	6669		

PRIMERA PERSONA

Por **Marcelo Perea** (pianista y cantautor)

Estoy disfrutando **Pasaban los cantores**, el disco de Atahualpa Yupanqui que publicó **Página/12**. Don Ata siempre resulta alumbrador para mí, ya que su música y su mensaje me han atraído siempre. Este disco está pleno de esas cosas. Los textos bellísimos de *Destino del canto* y *Testimonio final* son músicas de palabras y silencios que hablan de la responsabilidad del verdadero artista: dar "una lámpara de luz que el pueblo usa" con un destino de "manos vacías y un corazón profundo".

RAFAEL YOHAI

Efraim Medina Reyes

EL BOXEADOR

Signado por la muerte de su padre y de su mejor amigo, el colombiano, perdedor en catorce peleas, encontró en la escritura una tabla de salvación y un éxito inesperado. Pero, a la vez, descree del negocio alrededor de la literatura, y por eso prefirió lanzar en una editorial pequeña Pistoleros/ Putas y dementes (Greatest Hits), el libro que lo trajo a la Argentina.

“Me gusta escribir, lo que no me gusta es ser escritor”

Los poemas en prosa y textos breves que componen *Pistoleros/Putas y dementes (Greatest Hits)* sirven como adecuada presentación del colombiano, un ex boxeador que admite haber perdido todas sus peleas y que, a pesar de haber triunfado en el mercado literario, prefiere barajar, dar de nuevo y seguir publicando en pequeñas editoriales: “En los últimos tiempos, escribir fue un problema, porque los escritores no escriben libros, sólo publican”.

POR SILVINA FRIERA

Quizá porque llegó a la literatura colombiana con la fuerza de un bárbaro que portaba como antecedentes una infancia conflictiva, el haber pertenecido a una pandilla del barrio Getsemaní y un destino que él mismo pensaba que lo llevaría a convertirse en un asesino, cuando Efraim Medina Reyes habla es brutalmente honesto. Ahora pega, como si estuviera en un ring de boxeo, para defenderse del éxito que le deparó la publicación de sus tres novelas, de la maquinaria del marketing editorial que lo vendió como “el Bukowski colombiano” o el “chico malo” que se atrevió a “matar” al santo padre, Gabriel García Márquez. Antes, cuando fue un púgil amateur, quería canalizar ese instinto de criminalidad o el trauma que le provocó ver morir a su padre atropellado, poniendo el cuerpo para que le pegaran, para hundirse en el dolor. En su último libro, *Pistoleros/Putas y dementes (Greatest Hits)*, editado por Bajo la Luna, el escritor colombiano entrega una colección de poemas en prosa y textos breves que “derriban paredes”, mitos y falsos ídolos, escritos a lo largo de casi veinte años, y en los que rinde homenaje a muchos de los poetas que admira, como Emily Dickinson, Erica Jong y Bukowski.

Medina Reyes, uno de los escritores más celebrados de la nueva narrativa colombiana, repasa su vida, los golpes que dio y los que recibió, anuncia que ya no quiere publicar en grandes editoriales y confiesa que su madre ¡¡“adora” a García Márquez!! “A mí me gusta separar la mecánica del mundo de la literatura. Siempre se escribe en la oscuridad”, señala en la entrevista con **Página/12**. “El arte es un impulso transitorio porque a mí me mueven el placer, el baile, la diversión, la fiesta. Y la oscuridad es el arte, en la medida en que esa misma oscuridad te va llevando a tener un espacio de luz. Los momentos de oscuridad son transitorios en comparación con estar funcionando, los últimos cuatro años de mi vida, para un mercado editorial prostituido”, se queja el autor de *Sexualidad de la Pantera Rosa*.

–A propósito de la oscuridad, en su nuevo libro hay un homenaje a su amigo, el artista Ciro Díaz, que murió atropellado. Su padre también murió de la misma manera. ¿Cómo lo marcaron esas muertes tan parecidas?

–La persona que pude haber sido también se murió. La muerte de mi padre fue muy trágica, porque tenía 6 años cuando vi cómo lo atropellaron. Ahí se cagó mi vida, tuve problemas de aprendizaje y estuve casi dos años sin hablar. Al final de mi adolescencia empecé a escribir y descubrí que eso podía ser un alivio. Pero cuando todo parecía ir bien, se murió Ciro. Ya me había liberado de la literatura, porque había encontrado otra cosa que era mejor, que era su amistad, que era divertirnos, hacer música.

–¿Le pesa la escritura?

–Sí. Para mí es fácil escribir, es como manejar un carro, pero me desespera porque no me gusta estar solo. Yo quiero estar siempre con mis amigos y distraerme; estando solo aparecen cosas que no me gustan. La muerte de mi padre me llevó a escribir al final de la adolescencia y la de mi amigo Ciro me hizo volver a escribir cuando había terminado mi relación con la literatura. Esas muertes, en lo literario, marcaron mi vida, y en lo interior también, porque volver a empezar cada vez que me despierto es horrible. Para mí lo más importante son las personas; la literatura es algo de lo que podés prescindir.

“No quiero convertirme en uno de esos personajes que tanto critiqué. A mí no me interesa publicar en grandes editoriales.”

–Sin embargo sigue escribiendo y publicando.

–A mí me gusta escribir, pero no me gusta ser escritor, yo no sé ser escritor ni me interesa. La literatura me ha dado dinero para vivir, pero me gustaría reencontrarme con el placer de la escritura. Esto de ser escritor te quita las ganas de escribir; en los últimos tiempos escribir fue un problema, porque los escritores no escriben libros, sólo publican. Y esto es tan ajeno y lejano a la idea de literatura, que este libro de poemas que acabo de publicar representa el tiempo en que escribía sin saber que iba a ser escritor. Es el libro que más quiero y el que más me interesa.

–Usted fundó una multinacional, Fracaso Ltda., fue líder de 7 Torpes Band, le interesan los personajes perdedores, reivindica el fracaso, pero le fue bien en la literatura. ¿Cómo se lleva con el éxito?

–Cuando estaba trabajando de mensajero en una ONG, jugaba los fines de semana al fútbol. En uno de esos partidos conocí a un editor que tenía una pequeña editorial y me preguntó si era cierto que había escrito un libro. Le dije que sí, que era una novela que fue finalista de un premio, y me preguntó qué había pasado con ese libro. Le dije que estaba en casa, que ahora tenía otros planes, y me pidió que se lo mostrara porque estaba haciendo unas pequeñas ediciones. “Yo soy un fracaso limitado, ¿qué problema puede haber?, ¿qué puede pasar entre dos fracasos?”, pensé. Le di el libro, se entusiasmó, lo publicó y cuando me di cuenta ya era demasiado tarde. La cosa había ido muy lejos de la noche a la mañana. Para mí fue importante, porque cuando trabajaba y llevaba una vida como todas las personas normales, mi familia en Cartagena vivía con muchas dificultades y yo les mandaba parte de mi plata a ellos porque soy el padre de mis tres hermanos. Cuando vi la posibilidad de que la literatura me diera dinero, le compré una casa a mamá y un apartamento a cada uno de mis hermanos. Pero eso no ha servido para arreglar esa sensación de sentirme incómodo en el mundo, porque parte de las cosas que más amo está del otro lado. El éxito no ha cambiado nada ese dolor, el éxito es para la gente que se la cree.

–Usted, que criticó tanto a García Márquez, al que le dice “García Marketing”, publicó algunas de sus novelas en una editorial grande. ¿Sintió que formaba parte de una maquinaria que no tenía nada que ver con lo que quería hacer?

–Sí, son las cosas que más he detestado y no quiero convertirme en uno de esos personajes que tanto critiqué. Uno tiene que tener una verdad en su vida, y a mí no me interesa publicar en grandes editoriales. Siento que jugamos el juego hasta donde fue posible, nos prostituimos todo lo que pudimos, pero se me hace terrible seguir. Si continuara, sería sólo por dinero, pero ya no tengo los problemas económicos que tenía antes.

–¿Qué perdió al haberse metido en ese juego del que ahora

LA FICHA

Efraim Medina Reyes nació en 1967 en Cartagena de Indias (Colombia). Fue boxeador y cursó unos años de Medicina y Economía hasta que se integró a una banda musical, 7 Torpes Band (de la que ha sido bajista y autor de todas las canciones), con la que editó los CD *Canciones mediocres* y *Canciones aún más mediocres*. En 1985 ganó el segundo Premio Nacional de Poesía, ICFES, con *Una pared y otros poemas*. Escribió y dirigió la película *Ejercicios del ansia* y la pieza teatral *Poeta & carniceros*. En 1990, junto con Ciro Díaz Cortez, fundó la multinacional Fracaso Ltda., que financió la edición de *Chupa nena, pero despacio*, libro que un grupo de feministas compró y quemó en una plaza de Cartagena por considerarlo misógino. Con la novela *Erase una vez el amor pero tuve que matarlo* (2001) recibió el Premio Nacional de Novela del Ministerio de Cultura y fue record de ventas en Italia. También publicó las novelas *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin* y *Sexualidad de la Pantera Rosa*.


RAFAEL YOHAI

"Para mí lo más importante son las personas; la literatura es algo de lo que podés prescindir", dice Medina Reyes.

se corre, publicando en un sello independiente?

–Se pierde la posibilidad de ser auténtico, de sentirse real y libre, en fin... se pierde todo. Para mí fue importante esa plata porque vengo de una familia humilde y pobre, esa plata se necesitaba y si no hubiera publicado esos libros hubiera asaltado un banco, vendido drogas o cualquier otra cosa, porque no iba a dejar que le pasara nada a mi familia; fue una promesa que le hice a mi papá cuando era un niño. Listo... todo pasó de la mejor forma posible, mi mamá está contenta, igual que mis hermanos; ellos están absolutamente de acuerdo con mi decisión de dejar de publicar en grandes editoriales.

–Supongo que, pese al malestar de haber caído en la trampa del marketing, debe preservar ciertas ilusiones...

–Conservé el espíritu. Cuando hablo de fracaso, me refiero a los pequeños sueños que me permiten sentirme más cómodo en el mundo. Hay un poema de Vallejo que dice: "Todos mis huesos son ajenos, yo tal vez los robé. Yo vine a darme lo que acaso estuvo asignado para otro; pienso que si no hubiera nacido, otro pobre tomará este café. Yo soy un mal ladrón. A dónde iré". Y yo me siento un mal ladrón con esto del éxito, lo único que hice fue hacerme el payaso, burlarme de todo lo que eso representa, desnudarme, decir cosas estúpidas y otras en las que he tenido razón sobre personajes que me resultan antipáticos. Pero eso no sirve porque es usado paravender. La única forma de seguir es volver a empezar de cero, porque cuando tú no tienes importancia para ellos, te dejan en paz.

–Muchos poemas de *Pistoleros*... transmiten la sensación de que fueron concebidos como si estuviera en un ring de boxeo. ¿Hasta qué punto escribir y boxear se parecen?

–He vivido a la defensiva porque no había ninguna otra solución, estoy ahora a la defensiva porque tengo ese sentimiento del boxeador que creo que nunca me dejará. Aunque me dicen "relájate, no te va a pasar nada", cuando llegué a Buenos Aires me enteré

"Yo me siento un mal ladrón con esto del éxito, lo único que hice fue hacerme el payaso, burlarme de todo lo que eso representa."

de que es la ciudad que tiene más accidentes de tráfico en el mundo, y desde que me dijeron eso estoy abrumado (*risas*). Ya he visto tres accidentes en tres días. Pero en un sentido mucho más interior, ¿qué pasa en un ring de boxeo? Hay dos hombres que se encuentran, que aparentemente están en las mismas circunstancias y empiezan a lastimarse. Todo lo que tú haces como boxeador es herir y las reglas están puestas para que tú asesines a una persona. Si a un futbolista le quiebran una pierna, eso se llama falta y lo echan, pero si estás boxeando y matas al otro, eso no se llama crimen. Cuando te subes a un ring, el entrenador no te dice que tengas cuidado, te pide que "le tumbes la cabeza a ese perro", que es como decir "mátalo". En la literatura ocurre algo similar. La cosa más terrible es lo que empieza a salir cuando escribes, lo peor que uno tiene en su vida sale en el momento de la escritura. De lo que las personas se ríen en mis libros es con lo que he llorado y he sufrido. Los escritores son personas que boxean, que tratan de pegarle a todo lo que les duele y molesta. Yo sigo siendo un boxeador que trata de golpear y de que no le peguen.

–¿Es cierto que no ganó ninguna pelea como boxeador?

–Sí, no gané ninguna. Harold Grey, que aún vive y fue el que me entrenó a mí y a varios campeones mundiales, me decía que tenía condiciones para pelear, pero que usaba el boxeo para otra cosa. Para él, el boxeo sirve para ganar dinero, conseguir mujeres bonitas y evitar que te peguen. Pero yo iba para que me pegaran, para hundirme más en todo lo que me dolía. A mí me noquearon dos veces, que es mucho, y si lo hubieran hecho veinte hubiera estado feliz. Perdí mis 14 peleas, y en las últimas ya me había lastimado demasiado y me habían fracturado el tabique. Mi mamá sufría mucho y tuve que dejar.

–¿Y cómo reaccionó su mamá cuando vio que su hijo se convertía en escritor?

–Una vez unos periodistas querían hacerme una nota con ella y cuando los vio les dijo: "Ustedes son los que le han metido eso en la cabeza, por eso no quiere seguir estudiando", y los echó de la casa. Ahora a ella le gusta que su hijo sea escritor, pero no piensa que sea más importante que otros oficios. Y me regaña mucho porque no le gusta que critique a García Márquez. Mi mamá lo adora y me dice: "Tú no eres nadie, tú no has llegado a ninguna parte, ¿cómo se te ocurre meterte con ese señor?". Por cada cosa que digo contra él, se enoja muchísimo. Así que no he tenido la posibilidad de creérmela porque en mi casa me barren el piso (*risas*).

TEXTUAL

"Es fuerza, es rabia, es abrir una carnicería exasperante. No se trata de lo que haremos sino del lugar vacío entre dos gestos, no un absoluto sino una pequeña porción de energía dirigida a ti, para que no mueras aún. Y si te amo es porque no significas nada para mí, si eres tan lista deberías saberlo.
Seca como una lápida sin nombre. Ignorada como una torta de zanahoria en el cumpleaños de un caníbal. Buenas tetas pero se las toma en serio, a Kierkegaard también, qué será de ti
Jamás cenamos a la luz de las velas, no besé sus labios ni le agarré el culo. En mi corazón hay un hueco. Cada noche le deseo una idea enorme que vuele su aburrido cerebro en mil fragmentos dentados como esquirlas de explosión
Nena, cuando vengas por el pabellón psiquiátrico de mi cárcel no olvides el libro de versos de Erica Jong, no olvides que ahora eres un retrato en el rincón de los masturbadores, los pensadores, los imaginadores
No tengo caballo ni una verga larga, larga... Mi sonrisa no vale un millón de dólares, mi deporte es secreto. No bailo ni canto pero si alguien te lastimara lo mataría en cinco segundos.

"Ruido subterráneo", en Pistoleros/putas y dementes (Greatest Hits).

GUADALAJARA
Polémica con Rulfo

La familia del escritor Juan Rulfo decidió retirar su nombre del premio que año a año entrega la Feria Internacional de Guadalajara. Así lo informó el presidente de la Fundación Juan Rulfo, Víctor Jiménez, quien en un comunicado destacó que la resolución se debe al "mal uso" del nombre del escritor en este reconocimiento. "El premio vinculado a la Feria del Libro de Guadalajara pudo haber nacido con los mejores propósitos, pero no tardaron en olvidarse las responsabilidades que se asumían ante la familia del escritor jalisciense", señaló. "A lo largo de muchos años esta situación no dio señales de mejorar, considerándose a los herederos de Juan Rulfo simplemente como una especie de testigos remotos que deberían acatar todo lo que se decidiese bajo el amparo del nombre del escritor", resaltó. "Algo más grave llegó a ocurrir en las ediciones más recientes del premio: otorgarlo en función de intereses geopolíticos, por ejemplo, o concederlo a quienes ya tenían uno equivalente." El comunicado explicó que en todo el mundo existen premios con el nombre de Juan Rulfo, pero ello "implica una responsabilidad como contrapartida, y es indudable que los herederos tienen el derecho de vigilar que se cumpla esa responsabilidad y que el empleo del nombre de su ilustre familiar no vaya en su demérito. No se puede autorizar el empleo del nombre de Rulfo para un premio literario cuando se convierte en mero botín de un grupúsculo que sólo atiende a sus propios intereses".


DyN

Kusturica, siempre un personaje.

CINE EMIR KUSTURICA ESTUVO EN CUBA CON EL PREMIO NOBEL

“García Márquez fue para mí una fuente de inspiración”

El cineasta bosnio quiere filmar *El otoño del patriarca*. En La Habana dijo que Diego es un “genio” y que adora a Fidel Castro.

En principio, se trataba sólo de la presentación de su última película, *La vida es un milagro*, condimentada por la posibilidad de juntar material fílmico para el documental sobre la vida de Diego Maradona. Pero el cóctel de personajes que coincidieron en La Habana garantizaba que el encuentro trascendiera lo meramente protocolar. Emir Kusturica se encontró con Gabriel García Márquez y del diálogo surgió la chance de llevar al cine la novela del colombiano *El otoño del patriarca*. El cineasta bosnio, radicado en Belgrado, no se quedó en eso; también habló de Fidel Castro y de Diego. Finalmente, hoy se volverá a Europa, con varias horas más de rodaje, fílmico y emocional.

“Con García Márquez hablamos sobre nuestras experiencias y sobre la posibilidad de hacer algo con alguna de sus novelas, no hablamos de ninguna en especial”, dijo primero Kusturica, quien reconoció luego que en un momento se refirieron específicamente a *El otoño del patriarca*. El director de *Underground*, *Tiempo de gitanos* y *Gato negro gato blanco* estaba interesado desde hacía años en esa novela del Premio Nobel de Literatura, pero nunca había podido contactar a su autor. “García Márquez siempre ha sido una fuente de inspiración para mí”, subrayó Kusturica. En su obra cinematográfica, efectivamente, se reflejan, aunque en clave balcánica, claras huellas del realismo mágico que patentó el colombiano –junto con otros escritores– en la década del ’60.

Kusturica y García Márquez hablaron también sobre los estudiantes, la educación y el arte en general. Compartieron la charla en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, con sede en La Habana. Allí dijo además Kusturica que adora al presidente cubano y que considera un “genio” y un “maestro” a Maradona. El cineasta, dos veces ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes, está juntando material sobre la estadía de Diego en Cuba, adonde se sometió a un tratamiento antidrogas. Kusturica dijo, precisamente, que está filmando un documental enfocado en su aspecto “humano”. “Mi visión es profundamente humana. Encuentro que es más que un mago o una personalidad histórica”, dijo el director.

El cineasta –que también lidera una poderosa banda de rock, la No Smoking Orchestra, con la que actuó recientemente en la Argentina– presentó el domingo en la capital cubana su más reciente película: *La vida es un milagro*, filmada en 2004 y galardonada con el premio del Sistema Nacional de Educación de Francia y la Palma de Oro del Festival de Cannes. En el cine Chaplin, al término de la presentación, declaró estar “muy contento con el resultado del documental sobre Maradona porque hay un montón de aspectos que yo esperaba integrar, reunir en el film. Para mí ha sido una gran experiencia. Diego es una gran persona, maravillosa, increíble, genial, es el maestro en el fútbol, tiene un gran corazón y es el mejor jugador de fútbol del mundo”, sin que le hayan quedado más adjetivos para agregar. Por suerte, sí tenía elogios para referirse al país que lo invitó: “Yo amo a Cuba”, dijo, para después justificar la razón de su amor: “Este país puede mostrar al resto del mundo que hay otras posibilidades para la vida y que hay otras posibilidades para la política. Espero que el futuro sea bueno para el pueblo de Cuba”. Respecto de Fidel, con quien tenía previsto reunirse anoche, señaló: “A Castro lo adoro porque es una persona única. Una persona muy carismática que ha sido el más firme protector de la visión de futuro de América latina”.

TEATRO ENTREVISTA CON JORGE FERRARI, DIRECTOR DE "CHRISTIAN DIOR ET MOI"

El gusto burgués consagrado

POR CECILIA HOPKINS

Rubén Szuchmacher le encomendó el montaje de la obra que se presenta en Elkafka, dentro del ciclo teatral Cerocinco. Está basada en la vida del modisto que revolucionó la moda femenina.

En la primavera de 1947, Christian Dior, un modisto hasta entonces desconocido, revolucionó la moda femenina. Su primera colección, el New Look, propuso talles ajustados, polleras amplias y tacos finos, dejando atrás el estilo funcional y casi militar, que la última guerra parecía haber impuesto a la moda. "La costura es, en la última época de las máquinas, uno de los últimos refugios de lo humano", solía decir. Nacido en 1905, Dior fue una de las figuras elegidas por Rubén Szuchmacher para dar forma a su ciclo teatral Cerocinco, una serie de obras que se presentan en Elkafka (Lambaré 866), todas construidas alrededor de personajes y hechos que tuvieron lugar en algún '05 de la historia mundial. El año pasado, el mismo director encomendó la dramaturgia y el montaje de la pieza que hoy se llama *Christian Dior et moi* a Jorge Ferrari, quien realiza, desde hace 12 años, el diseño de la escenografía y el vestuario de todas sus puestas. Esta es la primera vez que dirige.

Egresado de la carrera de dirección del Instituto de Cine, Ferrari partió de la idea de "revelar el discurso de Dior tomando como única fuente a sus propias palabras, tomadas de reportajes, conferencias y escritos autobiográficos –según cuenta en una entrevista con **Página/12**–, para abrir una puerta a su mundo, pero sin la intención de juzgarlo". Interpretada con soltura y convicción por Javier Rodríguez, la obra se desarrolla en 11 escenas en recuerdo del número de temporadas presentadas por el modisto, muerto a los 52 años de un ataque al corazón. Si para Ferrari, Valenciaga se distingue por la carga dramática de sus diseños, Dior representa la consagración del gusto burgués. "Para mí Dior es comparable, en la pintura, a Watteau, por los colores y las atmósferas que crea", afirma. "Es reaccionario en tanto vuelve al pasado y trae de allí ideas para imponer un nuevo tipo de mujer."

–¿Por qué cree que el New Look tuvo tanta aceptación?

–La mujer de Dior rompe con el carácter utilitario que le asigna la Segunda Guerra: es refinada y está dedicada a agradar a los hombres. Es sinónimo del chic y la elegancia. Es fiel al sentir de su época y de ahí su éxito. A fines de los '40, Dior es la contracara del existencialismo. No crea una imagen femenina como Chanel, que pensaba en una mujer destinada a ocupar lugares en el mundo. La que idea él es una mujer más parecida a la de principios del siglo XX, con una arquitectura corporal que pronuncia los atributos femeninos, los pechos y las caderas. Dior hace un reciclaje de rasgos que aparecen en el siglo XVIII y la Belle Epoque, realiza una constante búsqueda de elementos del pasado para crear algo nuevo.

–¿Cuál es la idea base sobre la que se sustentan sus modelos?

–Dior cree que el buen gusto y la belleza son bienes que deben ser valorados sobre la Tierra. Creyó que la estética es capaz de mejorar la vida, de traer felicidad a las personas. Verdaderamente, él creía en un futuro utópico en el cual todos podrían acceder al refinamiento. La moda responde a determinadas necesidades que no cualquiera puede captar. Interpretar el gusto general no es fácil, porque la razón no cuenta para nada. Yo quise rescatar el discurso que sostuvo un mundo dominado por la imagen, como lo es la moda.

PABLO PIOVANO



Ferrari, que dirige por primera vez, es especialista en diseño de escenografía y vestuario.

–¿Qué aspectos de la personalidad de Dior cree que colaboraron en sus decisiones estéticas?

–El provenía de la alta burguesía normanda, de una familia muy conservadora, que no quería ver su apellido asociado con nada artístico. Dior, que antes de dedicarse a la moda había tenido una galería de arte, tenía mucha cultura y estaba conectado con artistas y escritores. El fue el primero en fundar un imperio con licencias y con él empieza a perfilarse el fenómeno del prêt à porter. Pero fue un hombre no demasiado feliz en lo afectivo. Nunca demasiado correspondido por los jóvenes que elegía, se sentía feo. Más teniendo en cuenta el grado de idealización que él tenía por la imagen... se sentía un gordito poco atractivo.

–El deseo de aprobación en él era enorme...

–Sí, sin dudas. Para llegar a ese lugar, el deseo está jugado a tope: el suceso que tuvo su primera colección fue impresionante. Yo trabajé muchísimo la relación con la mirada del otro y con la idea de "el otro" interiorizado.

–¿Piensa seguir dirigiendo?

–En realidad, este trabajo es la continuidad de todo lo que vengo realizando desde hace años. Porque para mí, tanto la escenografía como el vestuario cubren aspectos narrativos de la puesta, contribuyen a un todo significante. Nunca diseñé trajes sin tomar en cuenta ese hecho. Ya llevo unas 15 puestas realizadas con Szuchmacher, pero siento que *Galileo Galilei* (de Bertolt Brecht, estrenada en el San Martín) fue el montaje que marcó nuestra madurez expresiva en cuanto al entendimiento del texto y el espacio. Porque, si bien creo en la obra pequeña (de hecho, *Cristian Dior et moi* lo es), las grandes salas y los grandes elencos entrañan desafíos mayores. *Enrique IV*, de Pirandello (obra que continúa en el Teatro San Martín, protagonizada por Alfredo Alcón), es la afirmación de ese mismo camino.

EL ADIOS A MENCHU QUESADA, A LOS 91 AÑOS

Una actriz indispensable

El espectáculo argentino perdió a una de esas actrices secundarias indispensables, que por esas cosas del destino no llegan a conquistar el estrellato, pero logran una identificación con el público que desearía más de una consagrada. Menchu Quesada, de 91 años, murió el pasado sábado y sus restos fueron inhumados ayer en el Cementerio de la Chacarita.

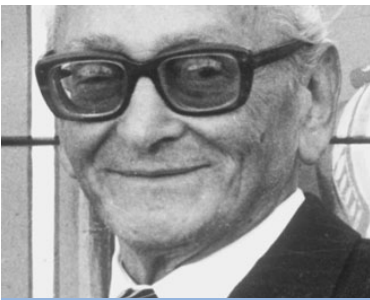
Llamada en realidad Carmen Quesada, la actriz de teatro, cine y televisión nació en Bahía Blanca y creció en una familia numerosa –tenía hermanos de sangre y adoptados– en la cual, a pesar de las penurias económicas, la cultura tenía su lugar. Menchu recordaba siempre las sobremesas nocturnas, cuando su padre reunía a la numerosa prole para leerle las obras de Victor Hugo y Emile Zola, dos hombres de la inteligencia francesa más avanzada que marcaron el futuro de la artista.

La pasión de Quesada por el teatro la llevaba a devorarse cuanta obra cayera en sus manos, en una época en que las piezas escénicas se editaban para venderse a precios muy populares. Así, Menchu, sus hermanas Nya y Juanita y su hermano Pedro ingresaron a un elenco teatral de Bahía Blanca, aunque muy pronto la fatalidad se llevó al varón, que no comía por adquirir literatura escénica y terminó sucumbiendo a la tuberculosis.

Ya en Buenos Aires, Menchu comenzó su trabajosa trayectoria artística, compartiendo escenarios con Luisa Vehil, Francisco Petrone, Enrique Muiño, Amelia Bence, Tita Merello y otros grandes nombres del teatro argentino. En sus inicios también trabajó en radio y en televisión (en el programa *El teleteatro para la hora del té*) y tiempo después logró gran popularidad al protagonizar el ciclo televisivo *Los Campanelli*, interpretando a la querida Lucía, una madre que conquistó el corazón del público, rol que también asumió en dos películas y una temporada teatral, basadas en el ciclo televisivo.

Casada con el galán Francisco De Paula y luego divorciada, Quesada decidió emigrar a España en 1954, junto a Pedro Escudero y Ernesto Bianco, tras lo cual encandiló al público peninsular y a los críticos. De regreso a la Argentina, seis años después, recorrió escenarios con las obras *Locos de verano*, *El otro yo de Marcela*, *Hombre y Superhombre*, *Una libra de carne* y *Maribel y la extraña familia*, e integró la compañía del insigne Orestes Caviglia.

Por su parte, la televisión le brindó un lugar en ciclos como *Historias de jóvenes*, *Yo soy porteño* y en varias telecomedias protagonizadas por Darío Vittori. Sus últimas apariciones en la pantalla chica datan de 1996, cuando intervino en *Gino* y *Como pan caliente*, en donde desplegó, a pesar de sus años, una energía que no muchos de sus colegas jóvenes pudieron alcanzar.



TANGO

Fin de año en 2 x 4

Buenos Aires se prepara para ingresar en un mes bien tanguero: el 2 de diciembre se festeja el centenario del nacimiento de Osvaldo Pugliese –que, como todo el mundo sabe, además de ser el creador de un estilo dentro del género, es el músico que reparte buena suerte en dosis generosas–. El 10 de diciembre, además, se festeja el Día Nacional del Tango. La ciudad se prepara con distintas celebraciones, públicas y privadas, que rinden homenaje al 2 x 4. Estas son algunas:

■ Dentro del ciclo gratuito *Tango 05*, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), el próximo jueves 1° de diciembre a las 20.30 se homenajeará a Osvaldo Pugliese. Actuará la Orquesta Color Tango, dirigida por el ex integrante de su orquesta y continuador de su estilo Roberto Alvarez, y la agrupación holandesa Sexteto Canyengue. La celebración reunirá a otros ex integrantes de la histórica orquesta, como el cantante Abel Córdoba.

■ La Secretaría de Cultura de la Nación organiza el III Festival Tango Joven. Como en ediciones anteriores, la cita en la ciudad será en el Palais de Glace (Posadas 1725) el próximo 10 de diciembre, con tangueros que tiran a rockeros como Dema y su Orquesta Petitera, jóvenes que rinden culto a las décadas del '20 y el '30 como 34 Puñaladas, artistas que hacen guiños desde otros géneros como Mimi Maura y, por supuesto, la nueva veta del género, tango electrónico. Este año, el festival se amplía con fechas en Mendoza (el 3 de diciembre) y La Falda (el 17 y 18), siempre con entrada gratuita (más información, *www.festivaltangojoven.com.ar*).

■ El Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575) es uno de los escenarios tangueros que mantiene variedad y calidad en su programación. Del 30 de noviembre al 30 de diciembre propone un Festival de Tango que reúne a grandes estrellas del género. La cosa arranca a lo grande, con la presentación de la Selección Nacional de Tango, donde forman músicos como Leopoldo Federico, Ernesto Baffa y Osvaldo Piro. En los días siguientes se presentarán la Orquesta del maestro Federico, Adriana Varela, la Orquesta Fernández Fierro, Horacio Molina, Lidia Borda, Ariel Ardit, Juanjo Domínguez, Raúl Lavié, Gerardo Gandini y la orquesta Típica de Rodolfo Mederos, entre muchos otros. Más información, *www.torcuatotasso.com.ar*.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Pacto de sangre*.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-CINE: *El guardaespaldas y la primera dama.*
16.00
7-MICROMACRO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VIDA Y VUELTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

MUSICA CAREL KRAAYENHOF

Un holandés en el planeta del tango

Se hizo célebre como "el músico que tocó *Adiós Nonino* en la boda de Máxima Zorreguieta", pero el historial de Kraayenhof lo relaciona con dos grandes del género, Piazzolla y Pugliese, a quien homenajea con su Sexteto Canyengue.


El bandoneonista holandés actúa hoy en el Alvear.

POR KARINA MICHELETTO

El hombre tiene una carta de presentación marketinera, y así lo anuncia la compañía grabadora: es "el bandoneonista holandés que interpretó *Adiós Nonino* en la boda de Máxima Zorreguieta". No es para menos: después de aquel toque de suerte, Carel Kraayenhof se hizo conocido mundialmente, vendió cientos de miles de copias de su disco *Tango Royal*, y otro tanto del que bautizó, claro, *Tango Máxima*. Y todo desde un país al que hasta entonces no había llegado la fiebre del tango. Pero al parecer Kraayenhof tiene otras cartas que acreditan su condición de tanguero: con su Sexteto Canyengue se dedica a cultivar el estilo de Osvaldo Pugliese, con quien en vida llegó a compartir varios shows y encuentros. Cuando Piazzolla lo escuchó tocar, lo invitó a participar del musical *Tango Apasionado*, que montó en Broadway. Con estos dos padrinazgos a cuestas, fundó el Departamento de Tango del Conservatorio de Rotterdam, donde actualmente dirige con Leo Vervelde la Orquesta Tanguera de Rotterdam. Sus CD ya están editados en la Argentina y hoy a las 21 se presentará con su Sexteto Canyengue en el teatro Alvear (Corrientes 1659), dentro del ciclo *Discos Vivos*, con entrada a sólo 2 pesos. El jueves a las 20.30, además, participará del homenaje a Pugliese que se hará en el Centro Cultural San Martín, con entrada gratuita, junto a músicos que integraron la orquesta del maestro.

En su casa de Noord Beemster, una pequeña localidad cercana a Amsterdam, Kraayenhof tiene armada una suerte de museo dedicado al género, donde atesora discos, libros, fotos y objetos especiales, como una bufanda que le regaló Pugliese. El músico habla un buen español y tiene los suficientes modismos incorporados para despedirse de la charla telefónica con un "un gustazo". "Tocaba el piano desde los 8 años, y más tarde la verdulera. Pero nunca tuve la posibilidad de un gran instrumento con fuelle. Un día un amigo argentino me dijo: 'Tenés que tocar el bandoneón', y me trajo uno de Buenos Aires", cuenta el holandés. "Yo conocía el sonido por un disco de Juan José Mosalini y estaba totalmente fascinado. Pero pensaba que, con 26 años, era muy tarde para aprender este complejo sistema."

"En mi país nadie sabía lo que era un bandoneón hasta antes de la boda. Después, la gente me paraba, me abrazaba, me decía 'yo también lloré'."

–Lo presentan como "el bandoneonista de la boda de Máxima". ¿Eso es bueno o es malo para su carrera?

–En general, es bueno. No sólo porque me hizo muy famoso en mi país: lo más importante es que pude difundir el tango y el bandoneón. Ese día dos millones de holandeses lloraron con esa muchacha argentina que se emocionaba con el tango. Y eso es mucho, porque mis compatriotas no lloran tan fácilmente.

–¿Cómo lo contactaron?

–Simple: averiguaron y yo fui el único bandoneonista en Holanda del que tuvieron referencias. Con ellos quedó una buena relación, de vez en cuando nos hablamos por teléfono, son gente muy macanuda. Máxima se está dedicando a investigar sobre créditos para pequeños emprendimientos de desarrollo, y ahora se va a Brasil y Argentina por ese tema. Eso me gusta de ella.

–¿Qué pasó en Holanda después de su *Adiós Nonino* nupcial?

–En mi país nadie sabía lo que era un bandoneón hasta antes de la boda. Después de escucharme, en el tranvía, en el tren, por todos lados, la gente me paraba, me abrazaba, me decía "yo también lloré", me preguntaban por el tango y por el bandoneón. Lo más lindo fue que un periodista, muy holandés él, calculó que con todas las lágrimas que se vertieron ese día los holandeses podían llenar la cancha del Ajax. Realmente fue una conmoción.

–¿Cómo llegó a conocer a Pugliese?

–Cuando él vino a Amsterdam, en el '85, yo toqué como telonero suyo con el cuarteto Tango 4, cuando recién habíamos empezado. Para el '89 yahabíamos formado el Sexteto Canyengue, con el que nos dedicábamos totalmente al estilo Pugliese, y ahí compuse un tema para él, *Clavel rojo*, que actualmente forma parte del repertorio de Color Tango. Lidia y don Osvaldo nos invitaron a Buenos Aires y nos presentamos con ellos, desde ahí quedó una amistad muy grande, hace poco estuvo Lidia en un homenaje a Pugliese.

–¿Qué fue lo que lo fascinó de Pugliese?

–Fue casi como un abuelo muy querido y respetado, un hombre íntegro que dedicó toda su vida a la música popular con una modestia impresionante. Era un genio en el sentido musical, alguien muy preparado también en otros géneros como el clásico. Como músico enriqueció mucho el tango en su estructura, por su manera de arreglar y de poner ritmos folklóricos en el tango. Siempre me emocionó la fuerza de su orquesta, con los bandoneones que casi tocan percusión. Y, pedía que no lo llamaran maestro: "Soy nada más que un tornillo en la máquina tanguera", decía.

–Suena extraño que diga todo esto un holandés.

–Quizá porque desde lejos se puede ver y admirar con más profundidad. Aquí hicimos un estudio muy profundo de Pugliese como hombre y como músico, pasé mucho tiempo con él y con Lidia en mis visitas a Buenos Aires y en sus visitas a Holanda, y también con Roberto Alvarez, de Color Tango, que fue mi maestro.

–¿Y Piazzolla?

–Tuve la suerte de que me convocara para la gira del musical *Tango apasionado*, y cada momento fue como una inyección de tango. Aprendía sólo de observarlo: Piazzolla era muy inquieto, casi como un chico de siete años, con mucha energía, siempre estaba en la búsqueda de otras formas, todo el tiempo estaba componiendo, pero también actuando y haciendo giras. Lo vi escribiendo en hoteles, obsesivamente, y un poco él me dejó el deseo de hacer lo mismo: dedicarme a la composición y al tango, obsesivamente.

FESTIVAL JAZZ PLAZA 2005, POR NUEVA ORLEANS

La solidaridad de Cuba

El pianista Jesús "Chucho" Valdés anunció que rendirá homenaje a Nueva Orleans durante la 22ª edición del Festival Internacional Jazz Plaza que se celebrará entre el 1º y el 4 de diciembre en La Habana. Valdés rendirá su tributo a la ciudad estadounidense devastada a fines de agosto por el huracán Katrina, en una gala en la que tocará junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, el coro Entre Voces y otros artistas de la isla, Sudáfrica y Canadá. "En el año 2000, el alcalde de Nueva Orleans me declaró ciudadano honorario y me entregó la llave de la ciudad, entonces yo tengo un vínculo muy grande con Nueva Orleans, con los músicos", dijo Valdés tras la presentación del certamen. El jazzista más importante de la isla y presidente del comité organizador del festival recordó su trabajo con Wynton Marsalis y la Lincoln Center Orchestra y subrayó que su motivación para componer una obra pensada para orquesta "fue muy grande después del problema del huracán". En la presentación del evento, al que asistieron, además de Valdés, el saxofonista inglés Pete King y autoridades cubanas de la cultura, también fue anunciado un proyecto para que músicos cubanos y estadounidenses puedan reunirse en un tercer país para rendir un homenaje conjunto a Nueva Orleans. El Jazz Plaza 2005 presentará a músicos de nueve países y una actuación especial del pianista brasileño Iván Lins, el cubano Pablo Milanés y el propio Valdés, quien explicó que adaptó una letra de su compatriota a su música.

Qué y quiénes son los curadores

Acaba de publicarse un libro de Gumier Maier con entrevistas a 35 curadores locales. Experiencias y precisiones.

Gumier Maier está considerado uno de los más destacados curadores por su trabajo en la galería del Rojas. Acaba de publicarse su libro *Curadores-entrevistas*, un panorama completo de los alcances, acepciones y variaciones que el término tomó en nuestro país, a través de entrevistas a 35 curadores argentinos. En el volumen, editado por Libros del Rojas y distribuido por Eudeba, Gumier convoca a lo largo de cuatrocientas páginas a los principales críticos, investigadores, galeristas, directores de museos y artistas argentinos con amplia actuación como curadores de exposiciones locales e internacionales, para que cuenten sus experiencias.

El listado de entrevistados incluye a Rodrigo Alonso, Esteban Alvarez y Tamara Stuby, Laura Batkis, Leo Batistelli, Ana María Battistozzi, Sonia Becce, Florencia Braga Menéndez, Laura Buccellato, Fabián Burgos, Mercedes Casanegra, Rafael Cippolini, Marcelo de la Fuente, Andrés Duprat, Fernando Farina, Andrea Giunta, Alberto Goldenstein, Valeria González, Eva Grinstein, Gachi Hasper, Alicia Herrero, Inés Katzenstein, Fernanda Laguna, Adriana Lauria, Alfredo Londaibere, Victoria Noorthoorn, Marcelo Pacheco, Patricia Rizzo, Adriana Rosenberg, Livia Basimiani y Javier Ríos, Graciela Taquini, Horacio Torres, Gustavo López y Ana Porchilote.

El siguiente es un fragmento del reportaje a Alberto Goldenstein, curador de la fotogalería del Centro Cultural Rojas:

–No estaba en tus planes [ser curador de la fotogalería desde 1995]

–No estaba en mis planes, pero estaba en mi discurso docente, porque mi práctica docente no pasa por una formación técnica, sino más bien por un concepto editorial.

–La tarea de curador fue casi una prolongación de tu actividad docente...

–Y sucedió muy naturalmente. Yo me llamo a mí mismo “curador”, pero a veces me suena como demasiado. A la vez, tampoco soy simplemente el programador de una fotogalería, porque diseño una línea. A los artistas los busco. Hay un trabajo de acercamiento, de seguimiento de la obra y de discusión con el artista sobre su producción. Hay gente que me va mostrando, o los voy siguiendo y los miro desde un lugar muy complejo, no sé si de curador, pero sí de artista fotógrafo, de docente. Lo de curador es porque todo eso va a parar a una fotogalería, pero en realidad es simplemente mostrar gente. La que se me acerca, la que me consulta, o a la que me acerco. De hecho, en los primeros años mostré a pares míos: RES, Marcos López, Marcelo Grossman, Alex Kuropatwa, Julio Grinblatt, Alessandra Sanguinetti. Mostré pares generacionales artísticos y también a viejos fotógrafos, a fotógrafos académicos, a fotoperiodistas. Digamos que en ese tiempo fui eligiendo lo que me parecía mejor y más posible mostrar, en el sentido de que quisieran hacerlo allí. Quería mostrar gente de mi generación y también incluir cosas que yo había generado en otros. Obras más desprejuiciadas. Y yo tenía que mostrarlas, porque no sirve que haya un artista desprejuiciado si no hay otro que lo muestra. Y eso no existía en la fotografía. Yo me puedo jactar de haber sido el más desprejuiciado de todos los responsables de fotogalerías.

–Incluso con ribetes de escándalo...

–Sí, por qué no. No escándalo por mostrar una teta, sino por mostrar a fotógrafos políticamente incorrectos. El mundo de la fotografía era un plomo atómico, entre prehistórico y estalinista. Y yo veía en el mundo de las artes plásticas mucho desprejuicio. Hoy en realidad comprendo que el desprejuicio que yo veía era el de mis amigos artistas, no que las artes plásticas en general fueran más desprejuiciadas que la fotografía. Tuve la suerte de cruzarme en la vida con artistas que sigo, admiro y defiendo. Eso también es crucial, de ahí me agarré siempre. Con la experiencia de los artistas amigos míos armaba el mirador desde el cual trabajar. En esa compañía, y sumándome a esa energía, hacer algo en fotografía.

–Y de hecho, la fotogalería empezó a interesar a un público no exclusivamente fotógrafo.

–Exactamente, a mí me interesaba también influir desde la fotografía en los artistas plásticos. Me interesaba provocarlos. En lo posible atraerlos, y también molestarlos.

–¿Por qué decís provocarlos y molestarlos?

–Porque a veces la fotografía tiene como una economía intrínseca, una austeridad intrínseca como objeto, que a mi modo de ver vuelve muy superfluo gran parte del arte plástico que se produce. Y a veces, en las artes plásticas se ve una búsqueda forzada de la simpleza que no rinde, porque no resulta simple, y creo que la fotografía tiene bastante que decir al respecto. Tiene esa cosa inquietante de que a veces con una foto se puede llegar al mismo punto, y si es más sencillo y ocupa menos lugar, mejor. Es como agregar ese dilema, uno más entre los tres millones de dilemas que hacen a la producción de una obra. La pregunta: “Bueno, ¿vale la pena?”. La idea era no sólo influir al medio fotográfico, sino también dialogar con las artes plásticas. Con el afán de integración, pero también en un afán de reverberación, de rebote, de ping-pong, de diálogo. De... “bueno, veamos este problema, que parece ser problema”. [...]



Obra de Omar Schiliro exhibida inicialmente en 1992.



Vista parcial de la muestra de Enrique Mármora en la galería del Rojas, en 1993.

Entre los entrevistados se cuentan investigadores, críticos, galeristas, directores de museos y artistas argentinos.

–Esa división supuesta entre el fotógrafo y el artista que hace uso de la fotografía también fue encaminando la producción hacia cierto tipo de obra. Esta aceptación de la foto la formateó bastante...

–Claro, empezaron a verse obras de gran tamaño, cajas de luz, el *backlight* fue como un furor, fue como la época de la botamanga ancha, digamos, y aparentemente pasó por completo porque aquí ya nadie hace más *backlights*. Fotos grandes sí, pero eso tiene que ver también con que se hace fotografía para espacios grandes, museísticos. Está Jeff Wall o Thomas Struth, que hacen cajas de luz de seis metros por cinco. Obras gigantescas para museos de arte contemporáneo, a nivel de murales. Hay una referencia en esos trabajos al arte renacentista, llevado a un objeto ultramoderno, que a mí personalmente me encanta. Es un espejito de color, la verdad que sí, pero la fotografía es un espejito de color, así que curtirlo me parece totalmente lícito. [...] Volviendo al tema, creo que es un momento en el que hay un cambio, una mutación en la fotografía y en el gusto por la fotografía. Si la fotografía es un arte contemporáneo más, empieza a dialogar con nuevos formatos, con nuevos planteos, con nuevas ideas, entra a compartir conceptos y está muy bien que así sea.

–Estas muestras que fueron “políticamente incorrectas”, también fueron, de alguna manera, sacarle el jugo a una escena que se estaba dogmatizando en torno a lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer.

–Claro, yo creo que cuando comenzó la fotogalería era un momento en el que hacía falta una revisión. Se estaban dando por sentado demasiadas cosas que para mí no eran así, y se caminaba como si tal cosa. Creo que no se puede ir para adelante dando por sentadas las cosas. Las cosas no se dan por sentadas, menos en esto. Y a mí me pareció que Aldo Sessa, o la fotografía de fotoclub por otro lado, estaban muy vilipendiadas. Y más allá de que tuvieran razón o no para serlo, los que las vilipendiaban no tenían mucha razón para hacerlo. Fue por eso que los mostré y los que se pusieron más nerviosos fueron los vilipendiadores, obviamente. A los demás les importó un pito. Les gustó o no les gustó y listo. Los que se pusieron como locos fueron todos aquellos a los que quise molestar, o sea, estuvo perfecto.

–¿Cómo fue, lo invitaste?

–No, fue casual. Apareció en la inauguración de una muestra, no me acuerdo de quién. Lo vi y estaba sonriendo, le gustaba mucho el espacio, me pareció muy caballeroso en el trato, me encantó eso. Y en un momento me pareció un tipo muy serio, y era Aldo Sessa. Lo invité ahí mismo.

–¿Y ahí mismo dijo que sí?

–Se hizo la estrella, pero agarró viaje. Se frenó para no decir “sí, dale”, pero estaba contentísimo con la idea. Y a mí me encantó que se pusiera contento, me hablaba un poco mejor de él todavía. En ese momento lo sentí así. Y lo del fotoclub también, fue como llevar a todo el *Jurassic Park*, pero ellos estaban chochos, los hice felices, lloraban de la emoción, es un trabajo que hacés una sola vez en tu vida: ir ahí, ver el material. Fui con un espíritu algo excéntrico: era la manera de abordarlo. Y se armó una muestra histórica copada. Eran como veinte. Pero bueno, eso fue una gota más en el desarrollo del espacio. La fotogalería, del algún modo, en un momento generó una estética y la sostiene. Marca una cosa que es rara.

–¿Rara?

–Rara, sí, me parece que es rara. Particular, digamos. Me gustaría no ser el que la dirige para poder verla. Me encantaría. Me encantaría tener una opinión sobre la fotogalería, pero no la tengo. Sé cómo la trabajo, que ahora cada vez lo hago de una manera más natural [...] Estoy muy feliz y agradecido con el Rojas. Tampoco tengo perspectiva para ver al Rojas, como no la tengo con la fotogalería. La gente dice, con respeto: “Ah sí, ¡¡el Rojas...!!”, y a mí interiormente me causa gracia, aunque cada vez me causa menos gracia: la estoy creyendo un poco en ese punto. Me parece que el Rojas es un lugar serio, al menos por comparación. Entonces estoy feliz, porque me parece que uno también trabajó para eso. (Fragmento de *Curadores-entrevistas*, de Gumier Maier, Libros del Rojas, 400 páginas.)

CINES

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.15, 19.10, 21.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

MODELO 73
Dir.: Rodrigo Moscoso, con Sebastián Colina y Emmanuel Moscoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 19.35 hs.

ADICTOS AL SEXO
Con Johnny Knoxville. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 16.35 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 19.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs. (Jue. y lun. a Mié. también: 22.40 hs.)

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

DOOM
(La puerta del infierno)
Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35, 19.30 y 23.25 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.20 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.10, 19, 21 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.05, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.45 y 20.30 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

STEALTH
"La amenaza invisible". Dir.: Rob Cohen. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 22.25 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 17.45 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 17.30 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 13, 17.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.50 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 0.20 hs. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11, 13.35, 16.15, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL JARDINERO FIEL: 13.25, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/13.
EL MUELLE: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 11.25, 16.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.20, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EL NOVENO DIA: 11.40, 13.45, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.25, 14.10, 16.55, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NOVENO DIA: 11.20, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.55 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.15, 17.30 y 22.50 hs. S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 11.30, 12, 14.40, 15.10, 15.40, 18.20, 18.50, 19.20, 22, 22.30 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CUEVA: 13.35, 18.30 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.10, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.40, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.30 y 16.25 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12, 14.40 y 20 hs. P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 13.20, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 14.15, 17.40 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.45, 12.45, 15, 16, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 10, 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 10, 12.30, 15, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 10, 12.15, 17.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En cast.). S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.10 y 17.30 hs. P/18.
PLAN DE VUELO: 13.50, 16 y 20.15 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 14.300 y 19.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11..30 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NOVENO DIA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 16.15 y 20.05 hs. S/R. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.40, 18.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. (Sala III)
EL MERCADER DE VENECIA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs., P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVENO DIA: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 14.55, 17, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 12.30, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 15 y 20.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 15.35, 19.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 14, 17.35 y 21.25 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 12.45, 15.15, 16, 18.30, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.25, 16.35, 19.50 y 23 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NOVENO DIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 16.30, 18.35 y 23.05 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 15, 17.15, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
EL MUELLE: 13.40, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. P/13. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.55, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL NOVENO DIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (Con inter.)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.10, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. h.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.40, 14, 16.30, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 15.50, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 13.45, 19, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 15.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CUEVA: 14, 17.40 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 15.50, 19.20 y 22.50 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 15.10 y 19.40 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.30 y 17.20 hs.. (En cast.) S/R. (Sala 1)
TIEMPO DE VALIENTES: 20 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
EL JARDINERO FIEL: 14.10, 16.45, 19.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 2)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.50, 15.10, 16.40, 18.10, 19.30, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs
LA LEYENDA DEL ZORRO: 16, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 14.25 y 20.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.30, 16.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 14.10, 18 y 21.50 hs. P/16.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16 y 19.50 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de "Cine brasileño".
LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir.: Daniel Filho. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO (EE.UU.-2001) Dir.: Joel & Ethan Coen, con Billy Bob Thornton, Frances McDorman y Michael Badalucco. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD (Dinamarca-2000) Dir.: Lars von Trier, con Bjork, David Morse y Catherine Deneuve. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TOMATES VERDES FRITOS (EE.UU.-1992) Dir.: Jon Avnet, con Mary-Louse Parker, Kathy Bates y Jessica Tandy. Hoy: 18 y 20 hs.
EL OLOR DE LA PAPAYA VERDE (Francia-1993) Dir.: Anh Hung Tran, con Yen-Khe Tran Nun y Lu Man San. Mié.: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
HOMENAJE A MAIA PLISETSKAIA (Ballet). Con motivo de sus 80 años. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 17 hs. Ent. libre.
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. Ciclo "La música y el cine". Vie.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Julio Saraceni, con Niní Marshall y Augusto Codecá. Ciclo de Cine: "Nini Marshall". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EN PLENO VERANO (2000) Dir.: Tran Anh Hung, con Tran Nu Yen-Khé y Chu Hung. Ciclo "Tres imperdibles". Sáb.: 21 hs.
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Maginel. Ciclo "La trilogía". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EL ATAQUE DEL PRESENTE AL RESTO DE LOS TIEMPOS (1985) Dir.: Alexander Kluge, con Jutta Hoffmann y Armin Muller-Stahl. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EN SUS ZAPATOS (EE.UU.-2005) Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Toni Collette y Shirley MacLaine. "Cine Club Núcleo". Hoy: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CIELO AZUL, CIELO NEGRO. Dir.: Paula de Luque y Sabrina Farji, con Boy Olmi, Inés Rampoldi. Jue.: 16 hs.
OCHO AÑOS DESPUES. Dir.: Raúl Perrone, con Violeta Naón, Gustavo Prone. Jue.: 18.30 hs.
LOS DE SALADILLO (2005) Dir.: Alberto Yaccelini. Jue.: 20 hs.
NO QUIERO VOLVER A CASA. Dir.: Albertina Carri, con Márgara Alonso, Manuel Callau y Analía Couceyro. Jue.: 22 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
EN EL NOMBRE DEL PADRE (1993) Dir.: Jim Sheridan. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Prog. Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Función Nº18 del abono. Loc. en vta. (únicamente altas, laterales y de pie) desde: $ 9.
Jue.: 20.30 hs.
CAPRICCIO,
ópera de Richard Strauss. Estreno sudamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Wolfgang Weber, reposición: Florencia Sanguinetti. Con Virginia Correa Dupuy, Luciano Garay, Gabriel Renaud, Hernán Iturralde. Coreog: Yamil Ostrovsky. Loc. sob. de ab. en vta.
Vie.: 20.30 hs.
Gran Abono. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos.
Dom.: 17 hs.
Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Carlos Nozzi (violoncello). Elgar: Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta Op.85; Bruckner: Sinfonía Nº3 en Re menor. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80.
Sáb.: 20.30 hs.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Shostakóvich: Sinfonía de cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K. 551 "Júpiter". Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Loc. en vta. Pl.: $ 40.
Lun.: 20.30 hs.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Hoy: 20.30 hs.
Sala del CETC
(Viamonte 1184)
LA TORRE DE BABEL, de Mauricio Kagel. Con Daniel Gloger, contratenor, Garth Knox (viola d'amore). Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
LA MEDIUM, monodrama para mezzosoprano de Peter Maxwell Davies. Con Adey Grummet (mezzosoprano). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.

Salón Dorado
(Libertad 621) CAPRICCIO, de Richard Strauss. Disertante y coord.: Jaime Botana. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". (Programa IV) Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.
FABULA, ópera de bolsillo de Oscar Strasnoy interpretada por Daniel Gloger (contratenor) y Garth Knox (viola). Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea. Concierto X. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala Casacuberta)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
CAREL KRAAYENHOF y "Sexteto Canyengue". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
TANGOS AL ROJO VIVO. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosatti. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (después... milonga!)
PLATEA. Libro y dir.: Anabella Valencia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Hoy: 19 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de S. Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Hoy: 21 hs.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta.: La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. y jue.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié. 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Postdata: abrázame canción". Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANDOROSOS Y LUNATICOS. Con Eduardo Bertaina y Mariana Clusella. Canciones de "music hall" en inglés y En cast.. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PABLO GREEN (guitarra) TRIO: Martín Telechanky (bajo) y David Libedinsky (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS LUCERO y MARIANA CLUSELLA pta.: "Nova bossa". Bossanova-electrónico. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Con Mercedes Scapola Morán, Luz Palazón y Leandro Castello. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
MOBILIS IN MOBILI (1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jue.: 21 hs.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Vie.: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sáb.: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CAMPO MINADO. "Cía. de Danza del IUNA". Coreog. y dir.: Rubén Szchumacher. Vie. y sáb.: 21 hs.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Coreog.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artista invitado: Raúl Barboza "Celebrando sus 60 años con la música". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Nueva función... Vie. 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO STRINDBERG. Adapt.: Marcelo Cotton. Dir.:Miguel Forza de Paul. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
LA COMBINADA. Teatro espontáneo. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10. (Unica función)
CORO POPULAR JUDIO. "Mordje Guebirtig". Jue.: 19 hs.
ATEMPO. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAD. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Mié.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
A LA MANERA DE NUESTROS CUERPOS. Con G. Joaquín, B. Maner y D. Kiessel. Dir.: Cecilia Hofer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Despedida)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NINE INCH NAILS
Jue.: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER Mié. 7 y jue. 8: 20.30 hs., vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY:
"Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sáb. 17 despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
ALMAS GEMELAS, de Eduardo Rovner. Con Thelma Biral, Patricia Palmer, Ulises Dumont y Osvlado Santoro. Dir.: Daniel Marcove. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el Grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
OSOFETE COLORETE. Grupo "Fantoche Violeta". El osito está triste... Dir.: Julieta Viveros. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.
JUGLAREANDO. Grupo "El Sombrero" (La Plata). Dir.: Daniel Melluso. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). ParejaS de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Jue.: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO y su cantor Héctor Morano. Artistas invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
JUAN JUNCALES. Artistas invitados. Dom.: 19 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS: Coco Sofia (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano acústico), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Temas clásicos de New Orleans y de la era de swing. Vie.: 22 hs.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Tributo a "Bill Evans". Jazzeando. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SELECCION NACIONAL DE TANGO. Mié.: 22 hs. Ent.:$ 50.
ADRIANA VARELA. Jue.: 22 hs. Ent.:$ 50.
ORQUESTA TIPICA LEOPOLDO FEDERICO. Vie.: 22 hs. Ent.:$ 30.
ORQUESTA COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.:$ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
KAREN NISNIK pta. su CD: "My Hebrew Songs". Dir. Musical: Germán Blanco. Música popular en hebreo. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
LA FURCA. Orquesta típica. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LA CHULA. Dúo Naymi García (voz-Cuba) y Germán Cantero (Argentina) ptan. su CD: "La Chula". Con la Clave Cubana. Cantante invitado: Rafael De La Torre. Música cuabana. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO ptan. temas de su quinto CD: "Xanelas" y los clásicos de siempre. Folk-Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su nuevo CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS 4 DE CORDOBA, "Mauro Guiretti", "Alberto Oviedo", Pablo Achaval y Conjunto Vocal Siempre Salta. Locución: Manuel Lazo. La Peña Federal de Folklore "Soledad Pastorutti"... Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
DANGER FOUR. Homenaje a "John Lennon" a 25 años de su muerte. Música de los Beatles. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUAN VATTUONE (Un poeta imperdible) pta. "Tangos al mango". Artistas invitados. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SILVINA GARRE. Sus grandes éxitos y adelanta temas de su nuevo CD. Con Diego Clemente-Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclados-coros) Sáb. 10 de diciembre: 22.30 hs. Ent. desde: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIBUTO A WES MONTGOMERY: Tomás Fraga (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zenthner (batería). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MARIA CAMPOBASSO (voz). Con Lucio Marrone (bajo), Hernán Marchesi (batería), Mario Molina (guitarra), Diego Mano (piano), Coqui di Doménica (trompeta-flugel) y Matías Conte (percusión). Boleros & jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz, música popular brasilera y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
FUSION CORAL. Música popular, negro spirituals y otros. Dir.: Carlos Ventura. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TOMAS LEBRERO. Recital con lo mejor de su repertorio. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 8.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos". Música étnica contemporánea de latinoamerica. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LORENA ASTUDILLO (voz) pta. canciones sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MITIMAES. Música del altiplano. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ELECTROAUCTOTONAS: Natalia Simoncini (guitarra eléctrica, flauta traversa-voz) y Carina Schmid (teclados-instrumentos autóctono-voz) ptan. CD: "Reflejos del alma". Música argentina y latinoamericana. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS DE IMAGUARE. Folclore del litoral. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DI FULVIO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
EL BICHO (España). Grupo forjado en las calles de Madrid, conjuga rumbas, tangos, bulerías, entre notas de jazz y ritmos afro. Vie.: 21 hs.
CLUB MINIMO. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SALON LA ESTRADA
México 2851. Tel.: (15) 5042-6658.
GENESIS AYMARA (Música andina, sayas, tinkus, toba...); "Raza Andina" (Música andina); "Tiempo de encuentro" (chacareras, gatos, escondidos); "Folclóricos de Fátima" (chacareras, zamba). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Ultima peña del año)

ETC

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Dom. despedida)
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
MOSAICO GRIEGO. Dir.: Susana Tale. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO FERNANDEZ QUINTETO. Música. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SWING DE PARIS:
"En la nueva escuela del Hot Club de Francia". Con Suiza Sophie Lussi (violín), Walter Coronda (guitarra) y Adrián de Filippo (contrabajo). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Materia viva". Coreog., interp. y dir.: Yamila Uzorski.; "Proyecto Origami". Coreog. e iterp.: Juan Pablo Sierrra. Dir.: Cecilia Buldain-Juan Pablo Sierra. (Programa compartido). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES
Hipólito Irigoyen 10802. (Temperley).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia)
Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Vie.: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
COPA GUILLERMO VILAS
Exhibición de Guillermo Vilas... -
"Nalbandian" vs. "Gaudio". Dom. 4 de diciembre: 20.30 hs.
"Gaudio" vs. "González" (Chile) -
"Blake" (USA) vs. "Nalbandian". Lun. 5 de diciembre: 20.30 hs.
Duelo de perdedores -
Duelo de Ganadores. Mar. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 50.

MAR DEL PLATA

CINES

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

2do FESTIVAL INTER IONACIONAL de CINE INDEPENDIENTE de MAR DEL PLATA 2005

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 16.00 LA PASION SEGUN ANDER. 18.00 EN CONSTRUCCION. 20.30 APARTE. 22.20 DAR DE NUEVO. $3

CORRIENTES 1
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.00 LOS DE SALADILLO. 16.00 BOSSA NOVA - TODO NIÑO NACE POETA. BOGGIE - 18.15 BORN TO BOGGIE - EL MITO. 20.30 SOUND CLASS - ZION DESPIERTA. 22.20 MAGIA RUSSICA. $3

CORRIENTES 2
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 14.30 KONISBERG ESTA MUERTA. 16.30 RELATOS DESDE EL ENCIERRO. 18.30 AMERIKANA. 20.15 LUNA DE MIEL ZOMBIE. 22.00 SOLUCION FINAL. $3

OLYMPIA
Rivadavia 2380. HOY, 14.00 COMBATE POR AMOR. 16.30 EL EVANGELIO SEGUN HARRY. 18.20 LIBERTAD. 20.20 DOS. 22.30 LA CHICA DEL Lun.. $3

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. HOY, EL VIENTO SE LLEVO LO QUE. 16.00 LUBA. 18.00 LA SOMBRA DEL CAMINANTE. 20.00 CANTANDO BAJO LA TIERRA. 22.00 LA FIEBRE DEL LOCO. $3

TEATRO

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR Obras seleccionadas Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org ARGENTORES. $3.

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Festival de bandas de rock locales. $5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 DE MAYO Y CATAMARCA. DOM, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO PRESENTACIÓN DE BANDAS MARPLATENSES $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudeste.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

9.00

◆ Seminario *Exportar, la llave para nuevos mercados*, a cargo de Marcelo Elizondo. Universidad de Bologna, Rodríguez Peña 1464. **Gratis.**

17.00

◆ Charla-debate *Conflicto palestino-israelí*, a cargo de Natalio Steiner. Moldes 2449. **Gratis.**

18.00

◆ Comienza *Tónica, encuentro americano de música contemporánea.* Clase magistral de Christian Calon. C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Ciclo *Cine Club Eco: En sus zapatos*, de Curtis Hanson. Cine Gaumont, Rivadavia 1635.
◆ *New Tricks, la nueva serie policial de la BBC*. Con subtítulos en castellano. British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis.**

19.00

◆ Debate sobre la televisión en el ciclo *La cultura argentina hoy.* Exponen Damián Loreti, Emilio Cartoy Díaz y Mirta Varela. Coordina: Luisa Valmaggia. Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis.**
◆ Banda Sinfónica de Ciegos, dirigida por Edgardo Manfredi. Centro de Ciegos y Disminuidos Visuales, Hipólito Yrigoyen 10.802, Temperley. **Gratis.**
◆ Conferencia *Criptografías naturales y artificiales*, por Hugo Scolnik, en el ciclo *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad 2.* Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, piso 1º. **Gratis.**

19.30

◆ Ciclo *Radiocine*: proyección de *Partes privadas*, de Betty Thomas. Presenta: Gabriel Schultz. Microcine TEA, Lavalle 2083. **Gratis.**
◆ *Peña Che Bandoneón*. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis.**

20.00

◆ *Semana Beatle de Latinoamérica*: Nube 9 presenta *All Thing Must Pass*, de George Harrison. The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ *V Ciclo de música de cámara*, por el Ensamble de San Juan. Dirección: Mario Benzecry. AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**



RELEVOS

Por J. M. Pasquini Durán

El próximo año serán prioritarias desde el Estado las áreas de educación, salud y obras públicas, además de seguir alentando la creación de nuevos empleos, lo que incluye el blanqueo de los informales y la progresiva reducción de los planes de Jefes y Jefas, cuyo número total ya descendió a un millón y medio, en números redondos, o sea medio millón menos que a principios de 2005, según las versiones y pronósticos de fuentes gubernamentales. En el frente externo, queda por renegociar la deuda de 10.000 millones de dólares con el Fondo Monetario Internacional (FMI), sin necesidad de pedir nuevos préstamos, sobre todo mientras el eje Caracas-Buenos Aires permita tener en el extremo tropical una fuente financiera de alternativa. En el comercio internacional tendrán que dedicar más de una oración para que se mantenga la demanda de materias primas, mientras continúan los esfuerzos para abrir mercados en Asia y para la defensa del Mercosur, aun tan imperfecto como es en la actualidad.

La principal diferencia de esta etapa con la primera mitad del mandato consiste en que el presidente Néstor Kirchner afirmó su popularidad y organizó una fuerza legislativa que le otorga márgenes más cómodos para avanzar con sus planes, en el contexto de una sostenida reactivación de la economía, cuyos méritos por cierto Lavagna podrá reivindicar con derecho en la parte que le toca. Con el respaldo del 23 de octubre, el Presidente acaba de producir los relevos en el gabinete, de manera tal que la pirámide de autoridad no deje lugar a dudas. El reemplazo de Roberto Lavagna por Felisa Miceli, hasta ahora titular del Banco Nación, es el cambio de mayor repercusión mediática, incluso por sorpresivo, pero en todo caso podría decirse que se demoró hasta que, a juicio de Kirchner, fue posible sin repercusiones intolerables.

Tal como se mira desde la Casa Rosada si la política ocupa el centro de la escena, el área económica tiene que recuperar la dimensión normal de un ministerio, sin poderes superiores ni delegados, sin expectativas empresarias o mediáticas exageradas. Las tareas que antes se concentraban en el superministro hoy en día pretenden ser distribuidas con racionalidad entre Economía y la cartera de Planificación a cargo de Julio De Vido. Por lo demás, el Presidente necesita una voz calmada, que tiene Miceli, pero con determinación política en su misma frecuencia para dar el debate público que sea necesario.

Empezó el calor y comenzaron los problemas con la provisión de electricidad y agua. Si el Gobierno no pone orden en los servicios públicos, incluidos los transportes por muy privatizados que estén, el hastío popular no demorará en englobar a las autoridades con la misma bronca que hoy les dedica a las empresas incumplidoras. Ese fastidio es comparable con el que provoca la inflación. De manera que será mejor que De Vido y Miceli hagan equipo y pronto, lo cual era improbable con Lavagna.

Hay otra mujer designada para el gabinete que debería llamar la atención, no sólo porque también es la primera de su género en ocupar el cargo, sino porque su cartera será Defensa. La actual embajadora en Venezuela, Nilda Garré, además de su sexo pertenece como la economista a la militancia de los años ’70, de arraigado compromiso contra la dictadura y por los derechos humanos. Para ella y para los jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas la relación mutua será una interesante prueba de carácter.

Con la promoción de Jorge Taiana a canciller, el Presidente repite la opción por las trayectorias relacionadas con la cultura política de sus propios orígenes, aunque no sean del mismo partido, si no tiene a mano la selección adecuada entre pingüinos de raza, como Juan Carlos Nadalich, relevo de Alicia K., quien ocupará además de su banca en el Senado la jefatura del Consejo Nacional de Acción Social, desde donde Chiche Duhalde comandaba el área durante la presidencia de su marido.

En un régimen presidencialista el gabinete importa, por supuesto, pero no hay que olvidar que las vacantes, excepto la de Lavagna, se produjeron porque sus ocupantes pasaron a formar parte del Congreso nacional. Será bueno para la democracia si las cámaras vuelven a ganarse una posición de prestigio por la calidad de sus miembros y por el nivel de los debates. Todos los que hoy se preocupan por afirmar o desmentir la vocación autoritaria del Presidente deberían dedicar los mejores esfuerzos para acercarse al mandato constitucional que impone al pueblo que gobierne a través de sus representantes.

